

Inhalt

7 Einleitung

Krista Kodres

12 Nach Reval: Von der Migration der Künstler

Anna Ancāne

22 From Immigrant Carpenter to City Architect of Riga

The Case of Rupert Bindenschu (1645–1698)

Julia Trinkert

36 Johann Caspar Hindersin (1667–1738) und seine Rolle als Hausarchitekt der Familie Dohna in Ostpreußen

Stefanie Schuldt

52 Stockholm – Paris – Rom

Die Studienreise von Tessins Schüler Göran Josuæ Adelcrantz nach Frankreich und Italien 1704 bis 1706

Stefanie Schuldt, Pauline Wagenknecht, Peter Tängeberg

66 Transkription und Übersetzung der Briefe Göran Josuæ Adelcrantz'

Konrad Ottenhey

122 Architektur von Bildhauern

Die internationale Reichweite von Cornelis Floris und Hendrick de Keyser

Franciszek Skibiński

158 Gdańsk and Beyond

Artist Mobility and Artistic Exchange in Royal and Ducal Prussia (1550–1650)

Constanze Köster

176 »bey eingefallenen Kriegs-Troublen zog er nach Amsterdam«

Künstlerweg und Kunsttransfer zwischen Holland und Schleswig-Holstein

Rafał Makała

- 194 **Der Stettiner Herzogshof um 1600 als Ziel und Station künstlerischer Wanderungen**

Elita Groismane

- 212 **Die Migration von Bildhauern und das Erstarken barocker Bildhauerwerkstätten in Kurland und Riga**

Agnieszka Gąsior

- 230 **Zwischen Kalkül und Zufall**

Der Ausnahmemedailleur Sebastian Dadler (1586–1657) und seine europäische Klientel

Ylva Haidenthaller

- 254 **Von Goldschmieden, Münzschneidern und Medailleuren**

Einblicke in die Künstlerimmigration nach Stockholm im 17. Jahrhundert

Torsten Veit

- 270 **Oberbayern im Ostseeraum**

Betrachtungen zur Verbreitung von Arbeiten Wessobrunner Stuckatoren im 17. und 18. Jahrhundert

Anhang

- 288 **Ortsregister**

- 290 **Namensregister**