

# Inhalt

7 **Einleitung**

Krista Kodres

12 **Nach Reval: Von der Migration der Künstler**

Anna Ancâne

22 **From Immigrant Carpenter to City Architect of Riga**

The Case of Rupert Bindenschu (1645–1698)

Julia Trinkert

36 **Johann Caspar Hindersin (1667–1738) und  
seine Rolle als Hausarchitekt der Familie Dohna  
in Ostpreußen**

Stefanie Schuldt

52 **Stockholm – Paris – Rom**

Die Studienreise von Tessins Schüler Göran Josuæ Adelcrantz  
nach Frankreich und Italien 1704 bis 1706

Stefanie Schuldt, Pauline Wagenknecht, Peter Tångeberg

66 **Transkription und Übersetzung der Briefe  
Göran Josuæ Adelcrantz'**

Konrad Ottenheym

122 **Architektur von Bildhauern**

Die internationale Reichweite von Cornelis Floris  
und Hendrick de Keyser

Franciszek Skibiński

158 **Gdańsk and Beyond**

Artist Mobility and Artistic Exchange in  
Royal and Ducal Prussia (1550–1650)

Constanze Köster

176 **»bey eingefallenen Kriegs-Troublen zog er  
nach Amsterdam«**

Künstlerweg und Kunsttransfer  
zwischen Holland und Schleswig-Holstein

- Rafał Mąkała
- 194 **Der Stettiner Herzogshof um 1600 als Ziel und Station künstlerischer Wanderungen**
- Elita Grosmane
- 212 **Die Migration von Bildhauern und das Erstarken barocker Bildhauerwerkstätten in Kurland und Riga**
- Agnieszka Gąsior
- 230 **Zwischen Kalkül und Zufall**  
Der Ausnahmemedailleur Sebastian Dadler (1586–1657) und seine europäische Klientel
- Ylva Haidenthaller
- 254 **Von Goldschmieden, Münzschneidern und Medailleuren**  
Einblicke in die Künstlerimmigration nach Stockholm im 17. Jahrhundert
- Torsten Veit
- 270 **Oberbayern im Ostseeraum**  
Betrachtungen zur Verbreitung von Arbeiten Wessobrunner Stuckatore im 17. und 18. Jahrhundert
- Anhang
- 288 **Ortsregister**
- 290 **Namensregister**