

Inhalt

Zum Einstieg	1
Hinführung	5
<i>Die religiöse Welt im Nahen und Mittleren Osten um die christliche Zeitenwende und ihr Ausstrahlen nach Westen – mit zwei Exkursen</i>	
Erster Exkurs: Ein parthischer Somamörser und Jesu Kelch im Garten Gethsemane	16
Zweiter Exkurs: Judas und der Somahändler	35

1. KAPITEL

Vorspiel um Agni, das Kultfeuer – Grundform, Ausgestaltungen und Psychologie des Somaopfers

I. Agnis Aufflammen, Gesichter kaleidoskop und Erlöschen	57
1 Stimmungsbild: Agni im altindischen Rigveda	57
2 Agni und die Entstehung des Buddhismus und Zarathushtrismus	61
3 Agnis frühkindlicher Charakter	71
4 Petrus am Feuer	78
II. Realität und Performation	87
1 Entwurf zur Entstehung und Webart der Evangelien	87
2 Jesus und das Theater	94
3 Klerikalisierung und der „Geist“ des Zarathushtrismus	105
III. Abriss zur Psychologie	111
1 Zäsuren – mit Exkursen zur Hochzeit von Kana und den Massenspeisungen	111
2 Resonanzen und Trancen – mit einem weiteren Exkurs in den Garten Gethsemane	124
3 Kinderwelten	137
4 Judas Kuss	144
5 Reden in Gleichnissen	152
IV. Kurze Würdigung Agnis	159

2. KAPITEL

Jesus und Somas Opferung

I.	Somas Wässerung und die christliche Taufe	169
1	Stimmungsbild: Somas Opferbad im Rigveda	169
2	West-östliche Badeszenen und die zweimal fünf „Jungfrauen“	170
3	Jesus, der auferstandene Johannes	179
4	Jesu und Johannes' Kindheitsgeschichten	183
5	Jesus und Johannes am Jordan – Sichtung der Befunde und erster Überblick	196
6	Fasten und Exorzismen	208
7	Taufgewänder	219
8	Brahmanische Frühformen der Klerikalisierung und Eschatologisierung	228
9	Heilung Lahmer, Blinder und Aussätziger	240
10	Die Erweckung des Lazarus	246
11	Der <i>Nymphios</i> , „Bräutigam“, und der Weihegrad des <i>Nymphos</i> im „Römischen“ Mithraskult	253
12	Jesus, Johannes und das alte Doppel- und Opferkönigtum ...	270
13	Jesu Tod, ein freiwilliges Selbstopfer?	279
14	Klerikalisierung und das Kreuz	286
15	Paulus	293
II.	Somas „Opferung“ und die zwei Tode Jesu	303
1	Kurzes Stimmungsbild und Exposition	303
2	Parallelen zum Mithraskult – das „Selbstopfer“	306
3	Markions Rochade	311
4	Sonnenaufgang im Garten Gethsemane	325
5	Substitute und Opferspeisen – mit weiteren Parallelen zum „Römischen“ Mithraskult	338

3. KAPITEL

Jesu Ende und Nachklänge des Subtexts

I.	Die Kriminalgeschichte von Jerusalem	355
1	Das falsche Pascha	355
2	Der Prozess	371
3	Exkurs: Die römischen Lupercalien	386

4	Peitschen und Spornen	398
5	Die ‚Töchter Jerusalems‘	417
6	Szenen am Kreuz	447
II.	Nachklänge des Subtexts	457
1	... zum Gestillt- und Abgestilltwerden	457
2	... zu Begegnungen mit dem Vater	466
3	... zum <i>El Niño de la Pasión</i>	468
	Anmerkungen	473
	Schlüssel zu den altindischen Quellen	501
	Bildnachweise	503
	Literaturverzeichnis	504
	Abkürzungen	521
	Register	522
	Danksagungen	529