

INHALT

Chronik	1
<i>Personen – Bühnenereignisse – Zeitgeschichte – Theaterwesen</i>	1
Bibliographie	239
<i>Theater – allgemein</i>	239
Bibliographien, Enzyklopädien, Lexika,	
Schauspielführer	239
Überblicksdarstellungen	241
<i>Theater – Theater</i>	242
Theater und das Theatralische – Wesen,	
Ästhetik, Funktion	242
Dramaturgie, Dramentheorie – Genres	
und Formen	246
Theater und Gesellschaft, Staat und Kirche,	
Zensur	249
Theater und Kirche	251
Zensur.	251
<i>Theater – Der Betrieb</i>	252
Organisation, Management, Marketing,	
Öffentlichkeit	252
Theaterrecht	253
Theaterbau (s. auch: Antikes Theater) . . .	254
Bühnentechnik	256
Bühnenbild.	257
Bühnenkostüm, Maske.	259
<i>Theater – Das Ereignis.</i>	260
Inszenierung, Regie, Regisseur, Dramaturg . .	260
Von den Anfängen bis zum	
20. Jahrhundert	260
20. Jahrhundert	260
Theorie und Praxis der Inszenierung. . .	261
Schauspielkunst	262
Historische Untersuchungen.	262
Schauspieler/innen und Gesellschaft. . .	262
<i>Theater – Geographisch</i>	290
Nordeuropäisches Theater	290
Dänemark	291
Norwegen	292
Schweden	293
Finnland	295
Untersuchungen zu Theorie und Praxis,	
Ausbildung	263
Publikum.	264
Theaterkritik.	265
<i>Sonderformen des Theaters</i>	267
Ballett – Tanztheater – Pantomime	267
Freies Theater Strassentheater	269
Kabarett	270
Revue	272
Varieté	273
Zirkus und Vorläufer.	273
<i>Theater – Historisch</i>	275
Antikes Theater	275
Allgemein	275
Theaterbau und Bühnenform	276
Griechenland und Hellenismus	276
Rom	279
Rezeption und Nachleben	279
Mittelalter	280
Renaissance, Humanismus, Reformation .	282
Barock	283
18. Jahrhundert	284
19. Jahrhundert	286
20. Jahrhundert	287

Island	296	Schweiz	332
Westeuropäisches Theater	296	Von den Anfängen bis zum 20. Jahr-	
Frankreich	296	hundert	332
Mittelalter	297	20. Jahrhundert	332
Renaissance, Humanismus, Reformation	297	Osteuropäisches Theater	334
Barock	298	Russland, Sowjetunion	334
18. Jahrhundert	299	Von den Anfängen bis zur Oktober-	
19. Jahrhundert	300	revolution	334
20. Jahrhundert	300	20. Jahrhundert	335
Theater und Gesellschaft, Staat, Zensur und Publikum	301	Estland	337
Großbritannien	302	Lettland	338
Mittelalter	303	Litauen	338
Renaissance, Humanismus, Reformation, Elisabethanisches Theater	304	Polen	339
Barock, Restaurationstheater	306	Tschechoslowakei, Tschechische Republik	341
18. Jahrhundert	307	Slowakei	342
19. Jahrhundert	308	Ungarn	343
20. Jahrhundert	308	Bulgarien	344
Staat, Kirche, Zensur	310	Rumänien	345
Irland	311	Ukraine	345
Niederlande	313	Weissrussland	345
Belgien	314	Südeuropäisches Theater	345
Luxemburg	315	Italien	345
Mitteleuropäisches Theater	315	Mittelalter	346
Deutschland	315	Renaissance, Humanismus	346
Mittelalter	317	Barock	347
Renaissance, Reformation, Humanismus	318	18. Jahrhundert	347
Barock	318	19. Jahrhundert	347
18. Jahrhundert	319	20. Jahrhundert	347
19. Jahrhundert	320	Spanien	349
20. Jahrhundert – bis 1945, Exil	321	Mittelalter	349
20. Jahrhundert – seit 1945	324	Renaissance, Humanismus	350
BRD 1945–90	325	Barock, Siglo de Oro	350
DDR – 1945–90	325	18. Jahrhundert	351
Österreich	328	19. Jahrhundert	351
Mittelalter bis Barock	328	20. Jahrhundert	351
18. Jahrhundert	329	Portugal	353
19. Jahrhundert	329	Jugoslawien und Nachfolgestaaten	353
20. Jahrhundert	330	Albanien	354
		Griechenland	354
		Malta	355
		Zypern	355