

INHALT

Chronik	1
<i>Personen – Bühnenergebnisse – Zeitgeschichte – Theaterwesen</i>	1
Bibliographie	239
<i>Theater – allgemein</i>	239
Bibliographien, Enzyklopädien, Lexika, Schauspielführer	239
Überblicksdarstellungen	241
<i>Theater – Theater</i>	242
Theater und das Theatralische – Wesen, Ästhetik, Funktion	242
Dramaturgie, Damentheorie – Genres und Formen	246
Theater und Gesellschaft, Staat und Kirche, Zensur	249
Theater und Kirche	251
Zensur	251
<i>Theater – Der Betrieb</i>	252
Organisation, Management, Marketing, Öffentlichkeit	252
Theaterrecht	253
Theaterbau (s. auch: Antikes Theater)	254
Bühnentechnik	256
Bühnenbild	257
Bühnenkostüm, Maske	259
<i>Theater – Das Ereignis</i>	260
Inszenierung, Regie, Regisseur, Dramaturg .	260
Von den Anfängen bis zum 20. Jahrhundert	260
20. Jahrhundert	260
Theorie und Praxis der Inszenierung . . .	261
Schauspielkunst	262
Historische Untersuchungen	262
Schauspieler/innen und Gesellschaft . .	262
Untersuchungen zu Theorie und Praxis, Ausbildung	263
Publikum	264
Theaterkritik	265
<i>Sonderformen des Theaters</i>	267
Ballett – Tanztheater – Pantomime	267
Freies Theater Strassentheater	269
Kabarett	270
Revue	272
Variété	273
Zirkus und Vorläufer	273
<i>Theater – Historisch</i>	275
Antikes Theater	275
Allgemein	275
Theaterbau und Bühnenform	276
Griechenland und Hellenismus	276
Rom	279
Rezeption und Nachleben	279
Mittelalter	280
Renaissance, Humanismus, Reformation . .	282
Barock	283
18. Jahrhundert	284
19. Jahrhundert	286
20. Jahrhundert	287
<i>Theater – Geographisch</i>	290
Nordeuropäisches Theater	290
Dänemark	291
Norwegen	292
Schweden	293
Finnland	295

Island	296	Schweiz	332
Westeuropäisches Theater	296	Von den Anfängen bis zum 20. Jahr-	
Frankreich	296	hundert	332
Mittelalter	297	20. Jahrhundert	332
Renaissance, Humanismus, Reformation	297	Osteuropäisches Theater	334
Barock	298	Russland, Sowjetunion	334
18. Jahrhundert	299	Von den Anfängen bis zur Oktober-	
19. Jahrhundert	300	revolution	334
20. Jahrhundert	300	20. Jahrhundert	335
Theater und Gesellschaft, Staat, Zensur		Estland	337
und Publikum	301	Lettland	338
Großbritannien	302	Litauen	338
Mittelalter	303	Polen	339
Renaissance, Humanismus, Reformation,		Tschechoslowakei, Tschechische Republik	341
Elisabethanisches Theater	304	Slowakei	342
Barock, Restaurationstheater	306	Ungarn	343
18. Jahrhundert	307	Bulgarien	344
19. Jahrhundert	308	Rumänien	345
20. Jahrhundert	308	Ukraine	345
Staat, Kirche, Zensur	310	Weissrussland	345
Irland	311	Südeuropäisches Theater	345
Niederlande	313	Italien	345
Belgien	314	Mittelalter	346
Luxemburg	315	Renaissance, Humanismus	346
Mitteuropäisches Theater	315	Barock	347
Deutschland	315	18. Jahrhundert	347
Mittelalter	317	19. Jahrhundert	347
Renaissance, Reformation, Humanismus	318	20. Jahrhundert	347
Barock	318	Spanien	349
18. Jahrhundert	319	Mittelalter	349
19. Jahrhundert	320	Renaissance, Humanismus	350
20. Jahrhundert – bis 1945, Exil.	321	Barock, Siglo de Oro	350
20. Jahrhundert – seit 1945	324	18. Jahrhundert	351
BRD 1945–90	325	19. Jahrhundert	351
DDR – 1945–90	325	20. Jahrhundert	351
Österreich	328	Portugal	353
Mittelalter bis Barock	328	Jugoslawien und Nachfolgestaaten.	353
18. Jahrhundert	329	Albanien	354
19. Jahrhundert	329	Griechenland	354
20. Jahrhundert	330	Malta	355
		Zypern	355