

# Inhalt

---

## Vorwort | 9

### 1. Einleitung | 11

- 1.1 Forschungsstand | 15
- 1.2 Die ›Klassiker‹ feministischer Polonistik | 18
- 1.3 Intertextualität, Intonation, Ideogramm | 24
- 1.4 Der Standpunkt als epistemologische Herausforderung | 34
- 1.5 Aufbau der Arbeit | 38

### 2. Geschlechtergeschichte Polens – Mythen, Fakten, Diskurse | 41

- 2.1 Adliger Geschlechtervertrag und Matka Polka | 42
- 2.2 Emanzipationsbestrebungen | 45
- 2.3 Gleichstellung in der Volksrepublik | 52
  - 2.3.1 Rückkehr des Geschlechts | 55
- 2.4 Neuorientierung der 1990er Jahre | 60
  - 2.4.1 Die Geschlechterfrage als Scheideweg | 63
  - 2.4.2 Akademischer Feminismus | 70
  - 2.4.3 Feministische Polonistik | 81

### 3. Maria Janion – Wege zur feministischen Kritik | 89

- 3.1 Romantik, Phantasma, Transgression | 90
  - 3.1.1 Aufopferung und Emanzipation | 94
  - 3.1.2 Maskerade, Mentalismus, Wahnsinn | 97
  - 3.1.3 Jenseits geschlechtlicher Binarität | 103
- 3.2 »Hermeneutik der Verdachte«: Kritische Wissenschaft | 105
  - 3.2.1 Transnationale Perspektiven | 108
  - 3.2.2 Feministische Kritik als Notwendigkeit | 111

3.3 »Ikonen« der feministischen Polonistik   113
3.3.1 Die Kondition der Frauen   116
3.3.2 Geschlecht und Identität   119
3.3.3 Komornicka/Wlast, Janion und die feministische Kritik   122

#### **4. Rezeptionslinien | 129**

4.1 Geschichte(n) des Feminismus   130
4.1.1 Erbfolgen. Zur Genealogie feministischer Kritik   136
4.1.2 (In)Kongruenzen   143
4.2 Die große Abwesende: Psychoanalyse   147
4.2.1 Literatur als epistemologisches Medium   149
4.2.2 Umgänge mit Freud – Freud umgehen?   155
4.3 Grenzgehen. Liminale Figuren, liminale Texte   164
4.3.1 Die Funktion liminaler Figuren   165
4.3.2 Filtertexte   169
4.3.3 Katalysatoren   173

#### **5. Literatur und Geschlecht | 181**

5.1 Rezeptionskritik   182
5.1.1 Den Zeitgeist dekonstruieren   183
5.1.2 <i>Reading among women</i>   189
5.1.3 Affektive Lektüren, vorgefertigte Urteile   192
5.2 Weibliches Schreiben   197
5.2.1 Definitions- und Kategorisierungsversuche   199
5.2.2 Eine eigene Sprache   206
5.2.3 Oberfläche und Spalten   213
5.3 Tradierungen   217
5.3.1 Archäologien am Text   218
5.3.2 Matrilineare Genealogien   223

#### **6. Postsozialistische Abgrenzungen | 231**

6.1 Die weibliche Sphäre   232
6.1.1 Pathologische und phantasmatische Mütter   236
6.1.2 Schwangerschaft, Geburt, Abort   243
6.1.3 <i>Krzactwo</i> und Klassenblindheit   248
6.2 Politisches und Apolitisches   253
6.2.1 Geschlechterordnung und (anti)politischer Diskurs   256
6.2.2 Feministische Ideologie   259
6.2.3 The Personal is (not) Political   265
6.2.4 Abschied vom polnischen Gemeinschaftsnarrativ   270

- 6.3 Gemeinsam einsam | 278
  - 6.3.1 Affektierte Körper | 282
  - 6.3.2 Ausgrenzungen | 286
  - 6.3.3 Geschlossene und offene Apelle | 289

## **7. Schlusswort | 297**

- 7.1 Positionierungen feministischer Kritik der 1990er Jahre | 298
- 7.2 Von Spalten zu Spaltungen. Ausblick auf das 21. Jahrhundert | 302

## **Literaturverzeichnis | 311**

## **Begriffs- und Titelverzeichnis | 337**