

# Inhalt

---

## **Vorwort | 9**

## **1. Einleitung | 11**

- 1.1 Forschungsstand | 15
- 1.2 Die »Klassiker« feministischer Polonistik | 18
- 1.3 Intertextualität, Intonation, Ideologem | 24
- 1.4 Der Standpunkt als epistemologische Herausforderung | 34
- 1.5 Aufbau der Arbeit | 38

## **2. Geschlechtergeschichte Polens – Mythen, Fakten, Diskurse | 41**

- 2.1 Adliger Geschlechtervertrag und Matka Polka | 42
- 2.2 Emanzipationsbestrebungen | 45
- 2.3 Gleichstellung in der Volksrepublik | 52
  - 2.3.1 Rückkehr des Geschlechts | 55
- 2.4 Neuorientierung der 1990er Jahre | 60
  - 2.4.1 Die Geschlechterfrage als Scheideweg | 63
  - 2.4.2 Akademischer Feminismus | 70
  - 2.4.3 Feministische Polonistik | 81

## **3. Maria Janion – Wege zur feministischen Kritik | 89**

- 3.1 Romantik, Phantasma, Transgression | 90
  - 3.1.1 Aufopferung und Emanzipation | 94
  - 3.1.2 Maskerade, Mentalismus, Wahnsinn | 97
  - 3.1.3 Jenseits geschlechtlicher Binarität | 103
- 3.2 »Hermeneutik der Verdachte«: Kritische Wissenschaft | 105
  - 3.2.1 Transnationale Perspektiven | 108
  - 3.2.2 Feministische Kritik als Notwendigkeit | 111

- 3.3 ›Ikonen‹ der feministischen Polonistik | 113
  - 3.3.1 Die Kondition der Frauen | 116
  - 3.3.2 Geschlecht und Identität | 119
  - 3.3.3 Komornicka/Włast, Janion und die feministische Kritik | 122

#### **4. Rezeptionslinien | 129**

- 4.1 Geschichte(n) des Feminismus | 130
  - 4.1.1 Erbfolgen. Zur Genealogie feministischer Kritik | 136
  - 4.1.2 (In)Kongruenzen | 143
- 4.2 Die große Abwesende: Psychoanalyse | 147
  - 4.2.1 Literatur als epistemologisches Medium | 149
  - 4.2.2 Umgänge mit Freud – Freud umgehen? | 155
- 4.3 Grenzgehen. Liminale Figuren, liminale Texte | 164
  - 4.3.1 Die Funktion liminaler Figuren | 165
  - 4.3.2 Filtertexte | 169
  - 4.3.3 Katalysatoren | 173

#### **5. Literatur und Geschlecht | 181**

- 5.1 Rezeptionskritik | 182
  - 5.1.1 Den Zeitgeist dekonstruieren | 183
  - 5.1.2 *Reading among women* | 189
  - 5.1.3 Affektive Lektüren, vorgefertigte Urteile | 192
- 5.2 Weibliches Schreiben | 197
  - 5.2.1 Definitions- und Kategorisierungsversuche | 199
  - 5.2.2 Eine eigene Sprache | 206
  - 5.2.3 Oberfläche und Spalten | 213
- 5.3 Tradierungen | 217
  - 5.3.1 Archäologien am Text | 218
  - 5.3.2 Matrilineare Genealogien | 223

#### **6. Postsozialistische Abgrenzungen | 231**

- 6.1 Die weibliche Sphäre | 232
  - 6.1.1 Pathologische und phantasmatische Mütter | 236
  - 6.1.2 Schwangerschaft, Geburt, Abort | 243
  - 6.1.3 *Krzętaćtwo* und Klassenblindheit | 248
- 6.2 Politisches und Apolitisches | 253
  - 6.2.1 Geschlechterordnung und (anti)politischer Diskurs | 256
  - 6.2.2 Feministische Ideologie | 259
  - 6.2.3 The Personal is (not) Political | 265
  - 6.2.4 Abschied vom polnischen Gemeinschaftsnarrativ | 270

6.3 Gemeinsam einsam | 278

6.3.1 Affektierte Körper | 282

6.3.2 Ausgrenzungen | 286

6.3.3 Geschlossene und offene Apelle | 289

## **7. Schlusswort | 297**

7.1 Positionierungen feministischer Kritik der 1990er Jahre | 298

7.2 Von Spalten zu Spaltungen. Ausblick auf das 21. Jahrhundert | 302

## **Literaturverzeichnis | 311**

## **Begriffs- und Titelverzeichnis | 337**