

1	Einleitung	11
2	Forschungsfeld	21
2.1	Feld der Laienkünstlerinnen	21
2.1.1	Zum Begriff	21
2.1.2	Abgrenzung des Forschungsfeldes	28
2.1.3	Forschungen im Feld der Laienkünstlerinnen Bestandsaufnahme	31
2.2	Das Feld meiner Untersuchung	36
2.2.1	Meine Probandinnen	36
2.2.2	EXKURS Exemplarische biografische Verläufe	40
2.2.3	Datenbasis meiner Untersuchung	43
2.3	Verbundforschungsprojekt »Die Bedeutung des Schreibens und kreativen Gestaltens für die Entwicklung des Menschen«	44
2.3.1	Teilprojekt »Malen und Schreiben in der Biographie – Zur ästhetischen Gestaltung von Identität und Alterität«	46
3	Bildpraxis und Bilderfahrung Reflexionen zur Theorie	55
3.1	Ästhetische Erfahrung	55
3.1.1	Erfahrungsbegriff bei Waldenfels	56
3.1.2	Grundstruktur der ästhetischen Erfahrung	57
3.1.3	Fremdheitserfahrung	58
3.2	Ästhetische Bildung	62
3.2.1	Ästhetische Bildung ist die Grundlage jeder Bildung	63
3.2.2	Bildung als Transformationsbewegung	64
3.3	Ästhetische Praxis	70
3.3.1	Ästhetische Praxis – Bildpraxis	70
3.3.2	Bildpraxis als Begriff in meiner Arbeit	75
3.3.3	Handlungsleitendes Praxiswissen Implizites Wissen	77
3.4	Bild und Bildlichkeit	80
3.4.1	Allgemeine bildtheoretische Grundlagen	80
3.4.2	Bildlogik Sichtbarkeit und Sichtbarmachung	83
3.5	Bilderfahrung	88
3.6	Medialität der Erfahrung	92
3.7	Bündelung der theoretischen Stränge Forschungsfragen	96
4	Methodisches Vorgehen Methodologische Begründung	99
4.1	Qualitatives Vorgehen und rekonstruktive Verfahren	99
4.2	Zugang zu empirischen Daten	100
4.3	AnalyseEinstellung	101
4.4	Aspekthaftigkeit von Wissen und Erkenntnis	103
4.5	Responsiver Forschungsprozess	105

5	Empirische Studie Datenerhebung	109
5.1	Einleitung und Struktur	109
5.2	Akquise der Teilnehmerinnen	111
5.3	Narratives Interview	113
5.4	Erhebungssituation Versuchssetting Bildproduktion	116
5.4.1	Rahmenbedingungen des Settings	116
5.4.2	Ablauf des Versuchssettings	119
5.4.3	Materialimpuls	119
5.4.4	Thematischer Impuls	120
5.5	Prozessbegleitung mittels Teilnehmender Beobachtung	120
5.6	Leitfadeninterview	122
5.7	Reflexion zum methodischen Vorgehen der Datenerhebung	124
5.7.1	Akquise	125
5.7.2	Versuchssetting	125
5.7.3	Themenimpulse	126
6	Datenauswertung Datenzugang	129
6.1	Zum Vorgehen in dieser Arbeit	129
6.2	Sample Auswahl und Reduktion der Fälle	134
6.3	Das Bild als visuelles Datenmaterial	148
6.3.1	Bilder als Dokumente	149
6.3.2	Ethnografie Dichtes Zeigen	153
6.3.3	Bildbegriffe Instanzen der Bildlichkeit	154
6.4	Vorgehen zur Untersuchung der Bilder Überblick und Einzelschritte	155
6.4.1	Perzeptive Skizzen	158
6.4.2	Grafische Exzerpte	161
6.4.3	Vorgehen bei der schriftlichen Bildanalyse	164
6.4.4	Bild und Bild Vergleichendes Sehen Visuelle Assoziationen	169
6.4.5	Musterbildung Bildanalyse	177
6.4.6	Komparative Bildanalyse der Bildreihe	178
6.5	Dokumentarische Interpretation von Interviewtexten	179
6.5.1	Interviewtranskript	179
6.5.2	Erstellung des thematischen Verlaufs des Interviews	180
6.5.3	Formulierende Interpretation	181
6.5.4	Reflektierende Interpretation	182
6.5.5	Musterbildung Textanalyse	184
6.5.6	Vergleichende Betrachtung der Bild- und Textanalysen	184
7	Fallstudien	187
7.1	Falldarstellung Ulrike R.	187
7.1.1	Einzelbildanalyse zum <i>Selbst</i> -Bild (B1s)	190
7.1.2	Bildnerisch-praktische Annäherungen an das <i>Fremd</i> -Bild (B3f)	195
7.1.3	Musterbildung aus der Bildanalyse	204
7.1.4	Komparative Bildanalyse der Bildreihe	212
7.1.5	Vergleichende Betrachtung der Bild- und Textanalysen	221

7.2	Falldarstellung Bernhardt F.	241
7.2.1	Einzelbildanalyse zur <i>Fremdbild</i> -Serie (B3–7f)	244
7.2.2	Bildnerisch-praktische Annäherungen an das <i>Vertraut</i> -Bild (B1v)	246
7.2.3	Musterbildung aus der Bildanalyse	256
7.2.4	Musterbildung anhand der Textanalysen	269
8	Ergebnisse Anschlüsse	287
8.1	Re-konstruierte Bildpraktiken und Orientierungen	287
8.1.1	Ulrike R. Zusammenfassende Falldarstellung	288
8.1.2	Bernhardt F. Zusammenfassende Falldarstellung	297
8.2	Reflexionen zur empirischen Untersuchung Theorieanschlüsse	316
8.2.1	Erfahrungs- und Bildungsbewegungen an den Bruchstellen der Bildpraktiken	317
8.2.2	Bild und Text Medientheoretische Reflexionen	327
8.2.3	Bildpraxis Praxeologische Reflexion	342
9	Abschließende Verknüpfungen Ausblick	349
9.1	Das Feld der Laienkunst	349
9.2	Erfahrungs- und bildungstheoretische Perspektive	350
9.3	Methodische Perspektive	352
9.4	Kunstdidaktische Perspektive	354
10	Quellenangaben	359
10.1	Literaturverzeichnis	359
10.2	Abbildungsverzeichnis	365
10.3	Tabellen- und Übersichtenverzeichnis	367
A	Anhang	369
A.1	Datenerhebung	370
A.1.1	Leitfaden für das Narrative Interview	370
A.1.2	Fragebogen soziodemografische Daten	371
A.1.3	Leitfaden für das Prozessinterview (Leitfadeninterview)	373
A.2	Datenauswertung (exemplarische Dokumente)	374
A.2.1	Biographisches Portrait, 007-M-36-w-Bp-Su-300812	374
A.2.2	Verdichtete Beschreibung des bildnerischen Gestaltungsprozesses, 218-M-48-m-Vb-Ca-130911	379
A.3	Dokumentation der Daten	383
A.3.1	Abkürzungsverzeichnis für die Dokumente im Projekt	383
A.3.2	Personalebogen (Laufzettel je Projektteilnehmerin)	383
A.3.3	Übersichtstabelle Datenbestand Grundgesamtheit	384