

INHALTSVERZEICHNIS

	Vorwort und Danksagung	11
1	Einleitung	13
2	Konstruktion und Klang	18
3	Spieltechniken und Notation	22
3.1	Spieltechniken	22
3.2	Notation	25
4	Stampfrohre in Afrika	29
4.1	Einleitung Stampfrohre in Afrika	29
4.1.1	Stampfrohre in Ostafrika	30
4.1.2	Stampfrohre in Westafrika	33
4.2	Adowa Osu Ashanti	34
4.2.1	Einleitung Adowa Osu Ashanti	34
4.2.2	Instrumente und Spielweisen	34
4.2.3	Osu-Ashanti-Rhythmen	35
4.3	Kukyekukyeku Bamboo Orchestra	40
4.3.1	Einleitung Kukyekukyeku Bamboo Orchestra	40
4.3.2	Instrumente	42
4.3.2.1	Namensgebung der Instrumente	42
4.3.2.2	Exkurs Orale Notation	43
4.3.2.3	Instrumente und Spielweisen	43
4.3.3	KBO-Rhythmen	46
4.3.3.1	Highlife	46
4.3.3.2	KBO 16	52
4.3.3.3	KBO 12a und KBO 12b	53
4.4	Nyamebekyere Bamboo Orchestra und weitere Gruppen in Ghana	57
4.4.1	Einleitung Nyamebekyere Bamboo Orchestra	57
4.4.2	Instrumente und Rhythmen	57
4.4.3	Weitere Gruppen in Ghana	59
4.5	Marombe-Stampfrohre	62
4.5.1	Einleitung Marombe-Stampfrohre	62
4.5.2	Instrumente und Spielweisen	63
4.5.3	Marombe-Rhythmen	65
5	Stampfrohre in der Karibik	68
5.1	Einleitung Stampfrohre in der Karibik	68
5.1.1	Transatlantischer Sklavenhandel	68
5.1.2	Entwicklung und Verbreitung der Bambusstampfrohre in der Karibik	70

5.1.3	Bamba	72
5.1.4	Adenco (Guasdú)	74
5.1.5	Boompipes und Goun Banbou	75
5.2	Tamboo Bamboo	76
5.2.1	Einleitung Tamboo Bamboo	76
5.2.2	Geschichte des Tamboo Bamboo	77
5.2.3	Instrumente und Spielweisen	81
5.2.4	Tamboo-Bamboo-Rhythmen	85
5.2.4.1	Historische Spielweisen	85
5.2.4.2	Aktuelle Spielweisen	96
5.3	Quitiplás und Cambulé	100
5.3.1	Einleitung Quitiplás	100
5.3.2	Instrumente und Spielweisen	103
5.3.3	Quitiplás-Rhythmen	105
5.3.3.1	Quitiplás-5-Rhythmen	106
5.3.3.2	Quitiplás-4-Rhythmen	114
5.3.4	Exkurs Vergleich Quitiplás - Osu Ashanti	121
5.3.5	Cambulé	124
5.4	Ganbos	125
5.4.1	Einleitung Ganbos	125
5.4.2	Exkurs Vodou	127
5.4.3	Instrumente und Spielweisen	129
5.4.4	Ganbo-Rhythmen	131
5.4.4.1	Quaternäre Ganbo-Rhythmen	132
5.4.4.2	Ternäre Ganbo-Rhythmen	137
5.4.5	Ist das Ganbo-Repertoire eigenständig?	141
5.5	Grupo Cañambú	147
5.5.1	Einleitung Grupo Cañambú	147
5.5.2	Instrumente und Spielweisen	149
5.5.3	Rhythmen des Bajo de Cañambú	150
5.5.4	Rhythmen der Bongos de Cañambú	150
5.5.4.1	Begleitrhythmen der Bongos de Cañambú im Largo	151
5.5.4.2	Exkurs Clave	153
5.5.4.3	Floreos der Bongos de Cañambú	153
5.5.4.4	Bongos de Cañambú im Montuno	155
5.5.4.5	Solobeispiel der Bongos de Cañambú	156
6	Glossar	158
7	Anhang	170
7.1	Vorschläge für englische Bezeichnungen der Spieltechniken	170
7.2	Sikiyí	170
7.3	Tamboo Bamboo-Ensemble Jeannine Remy	171

7.4	Ganbos – Diskussion der Audioquellen	171
7.5	Transkriptionen Ganbos	174
7.6	Transkriptionen Trommel-Ensemblerhythmen Haiti	177
7.7	Bongos und Congas in Son Cubano und Salsa	178
7.8	Legende Spieltechniken Congas und Bongos	178
8	Quellenverzeichnis	179
8.1	Einleitung Quellenverzeichnis	179
8.2	Quellen Kap. 1: Einleitung.....	181
8.3	Quellen Kap. 2: Konstruktion und Klang	181
8.4	Quellen Kap. 3: Spieltechniken und Notation	182
8.5	Quellen Kap. 4.1: Stampfrohre in Afrika	183
8.6	Quellen Kap. 4.2: Adowa Osu Ashanti	185
8.7	Quellen Kap. 4.3: Kukyekukyeku Bamboo Orchestra	186
8.8	Quellen Kap. 4.4: Nyamebekyere Bamboo Orchestra und weitere Gruppen aus Ghana	189
8.9	Quellen Kap. 4.5: Marombe-Stampfrohre	189
8.10	Quellen Kap. 5.1: Stampfrohre in der Karibik	192
8.11	Quellen Kap. 5.2: Tamboo Bamboo	196
8.12	Quellen Kap. 5.3: Quitiplás und Cambulé	203
8.13	Quellen Kap. 5.4: Ganbos	208
8.14	Quellen Kap. 5.5: Grupo Cañambú	212
8.15	Quellen Kap. 6: Glossar	214
9	Abbildungsverzeichnis	216