

INHALT

Ein Vorwort
S. 7

Kapitel I S. 14	1713 – 1733 Die Künstlerfamilie Lisiewski in Berlin – Taufen und Paten – Kunstverhältnisse und Künstler – Pietismus und Kunst – In Stettin
Kapitel II S. 28	1733 – 1741 Porträts und Supraporten: Dame als Diana – Das Ehepaar Schindler – Der Markgraf als Mäzen – Kronprinz Friedrich – Katharina II. v. Russland als Kind – Gelehrte – Das Selbstbildnis – Künstlerinnen und Vorbilder
Kapitel III S. 51	1741 – 1755 Familienereignisse Lisiewski – Matthieu – Hofmalerin von Anhalt Zerbst – Johanna Elisabeth von Anhalt-Zerbst – Das Adelsbild im Rokoko – Porträts Ehepaar Matthieu – Natur und Kunst
Kapitel IV S. 65	1747 – 1748 Das Ereignisbild: Tanz der Barbarina vor Friedrich Heinrich Markgraf von Brandenburg-Schwedt und seine Hofgesellschaft
Kapitel V S. 73	1740 – 1760 Familienfreud und -leid – Meisterin und Schüler – Adelsbild im Wandel – Regentinnen- und Adelsbilder
Kapitel VI S. 85	1760 – 1765 Im Kreis der Aufklärer in Berlin – Porträts für Gleims Freundschaftsstempel – Heirat mit Louis de Gasc – Bildnis Lessings – „Aurora“. ein Sinnbild der Aufklärung – Aufklärungsgedanken im Adelsporträt
Kapitel VII S. 99	1764 – 1768 Der Ruf nach Braunschweig – Das Herzogspaar Karl I. und Philippine Charlotte – deutsche Sprache und Literatur – Die Reise nach Den Haag – Selbstbildnis 1767
Kapitel VIII S. 109	1768 – 1769 Dornenwege für Künstlerinnen – Mitglied der Königlich-Sächsischen Akademie der Bildenden Künste – „Arria“: Heldin der Antike, ein Rezeptionsbild

Kapitel IX S. 113	1768 – 1783 Als Porträtmalerin in Braunschweig – Bildnisse des Herzogspaares – Anna Amalia und ihre Söhne – Abt Jerusalem – Maria Antonia di Branconi – Elisabeth A. von Döring – Heldinnen der Antike zum Beispiel „Monima“, ein Historienbild
Kapitel X S. 127	1777 – 1783 Die Künstlerfamilie Lisiewski am Lebensabend – Ernennung zur Hofmalerin von Braunschweig-Wolfenbüttel – Künstlerischer Erfolg der Tochter und der Söhne – Tod der Söhne Georg David und Heinrich Friedrich Leopold Matthieu – die Nichte Friederike von Lisiewska
Kapitel XI S. 136	Der Abschiedsblick – Das Selbstbildnis von 1782
Kapitel XII S. 140	Vorbild und Beispiel Berliner Künstlerinnen des 18. Jahrhunderts
BILDTEIL S. 145	Die Gemälde
ANHANG S. 197	
Kurzbiographie S. 198	
Dokumente S. 200	
Quellenverzeichnis S. 212	
Abbildungsverzeichnis S. 214	
Literaturverzeichnis S. 222	