

# INHALT

Ein Vorwort  
S. 7

Kapitel I  
S. 14  
1713 – 1733  
Die Künstlerfamilie Lisiewski in Berlin – Taufen und Paten – Kunstverhältnisse und Künstler – Pietismus und Kunst – In Stettin

Kapitel II  
S. 28  
1733 – 1741  
Porträts und Supraporten: Dame als Diana – Das Ehepaar Schindler – Der Markgraf als Mäzen – Kronprinz Friedrich – Katharina II. v. Russland als Kind – Gelehrte – Das Selbstbildnis – Künstlerinnen und Vorbilder

Kapitel III  
S. 51  
1741 – 1755  
Familienereignisse Lisiewski – Matthieu – Hofmalerin von Anhalt Zerbst – Johanna Elisabeth von Anhalt-Zerbst – Das Adelsbild im Rokoko – Porträts Ehepaar Matthieu – Natur und Kunst

Kapitel IV  
S. 65  
1747 – 1748  
Das Ereignisbild: Tanz der Barbarina vor Friedrich Heinrich Markgraf von Brandenburg-Schwedt und seine Hofgesellschaft

Kapitel V  
S. 73  
1740 – 1760  
Familienfreud und -leid – Meisterin und Schüler – Adelsbild im Wandel – Regentinnen- und Adelsbilder

Kapitel VI  
S. 85  
1760 – 1765  
Im Kreis der Aufklärer in Berlin – Porträts für Gleims  
Freundschaftstempel – Heirat mit Louis de Gasc – Bildnis Lessings – „Aurora“. ein Sinnbild der Aufklärung – Aufklärungsgedanken im Adelsporträt

Kapitel VII  
S. 99  
1764 – 1768  
Der Ruf nach Braunschweig – Das Herzogspaar Karl I. und Philippine Charlotte – deutsche Sprache und Literatur – Die Reise nach Den Haag – Selbstbildnis 1767

Kapitel VIII  
S. 109  
1768 – 1769  
Dornenwege für Künstlerinnen – Mitglied der Königlich-Sächsischen Akademie der Bildenden Künste – „Arria“: Heldin der Antike, ein Rezeptionsbild

Kapitel IX S. 113	1768 – 1783 Als Porträtmalerin in Braunschweig – Bildnisse des Herzogspaares – Anna Amalia und ihre Söhne – Abt Jerusalem – Maria Antonia di Branconi – Elisabeth A. von Döring – Heldinnen der Antike zum Beispiel „Monima“, ein Historienbild
Kapitel X S. 127	1777 – 1783 Die Künstlerfamilie Lisiewski am Lebensabend – Ernennung zur Hofmalerin von Braunschweig-Wolfenbüttel – künstlerischer Erfolg der Tochter und der Söhne – Tod der Söhne Georg David und Heinrich Friedrich Leopold Matthieu – die Nichte Friederike von Lisiewska
Kapitel XI S. 136	Der Abschiedsblick – Das Selbstbildnis von 1782
Kapitel XII S. 140	Vorbild und Beispiel Berliner Künstlerinnen des 18. Jahrhunderts
BILDTEIL S. 145	Die Gemälde
ANHANG S. 197	
Kurzbiographie S. 198	
Dokumente S. 200	
Quellenverzeichnis S. 212	
Abbildungsverzeichnis S. 214	
Literaturverzeichnis S. 222	