

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
THEORIE – HISTORISCHER HINTERGRUND – WERKEINORDNUNG	
1. Forschungsüberblick	17
1.1 Vergilrezeption bei Prudentius	17
1.2 Vergilrezeption in <i>Contra Symmachum</i>	25
2. Theoretische Grundlage	29
2.1 Intertextualität und intertextuelle Konzepte	29
2.2 Antike Rezeption und christliche Chrêsis	30
2.3 Eigene Methodik	33
3. Heiden – Christen – Römer:	
Zur historischen Lage am Ende des 4. Jahrhunderts n. Chr.	35
3.1 Überblick der antipaganen Aktionen von Constantius II. bis Honorius	35
3.2 Alan Camerons Thesen	39
3.3 Soziokulturelle und religionspolitische Aspekte	40
3.3.1 Religiöse Identität im 4. Jahrhundert n. Chr.	40
3.3.2 Die Gesetzgebung bezüglich der heidnischen Kulte	46
3.4 Quellen zur öffentlichen Kultpraxis Ende des 4. und Anfang des 5. Jahrhunderts	58
3.4.1 Argumente gegen den Fortbestand der alten Kulte	58
a) Libanios, Rufinus von Aquileia, Prudentius, Augustinus	58
b) Servius: <i>commentarii</i>	64
c) Die Zosimus-Quelle	72
3.4.2 Argumente für den Fortbestand der alten Kulte	78
a) Symmachus und Ambrosius: Die Debatte um den Victoriaaltar	78
b) Die Symmachusbriefe	92
c) Das <i>carmen contra paganos</i>	95
d) Inschriften	97
e) Macrobius, Ausonius	98
f) Claudian, Rutilius Namatianus	99
g) Salvian von Marseille: <i>de gubernatione dei</i>	104
3.5 Resümee: Was blieb? Oder: Der wahre Kampfplatz	107
4. Aurelius Prudentius Clemens: Leben und Werk	111
4.1 Leben	111
4.2 Werk	112
5. Das Streitgedicht <i>Contra Symmachum</i>	115
5.1 Inhalt	115
5.2 Gliederung	117
5.3 Überlieferung und Codices	120

5.4	Zu Anlass und Einheit	121
5.4.1	Die Forschungsdebatte	121
5.4.2	Die Angst des Prudentius	123
5.4.3	Indizien im Prudentiustext	125
5.4.4	Gladiatorenkämpfe, <i>pompa</i> , Vestalinnen: Der kultische Charakter der <i>munera</i>	134
5.4.5	Resümee: Der Anlass von <i>Contra Symmachum</i>	141
5.4.6	Zwei Bücher, ein Ziel.	142

INTERTEXTUELLE ANALYSE

6.	Vergil in <i>Contra Symmachum</i>	149
6.1	Reminiszenzen im Rahmen antiheidnischer Polemik	150
6.1.1	Saturn – Führer in die goldene Verdammnis (I, 42–58; 72–73)	150
6.1.2	Jupiter – auf Gold folgt Silber (I, 59–83)	162
6.1.3	Merkur – der diebische Magier und die Pforte zur Hölle (I, 84–101)	167
6.1.4	Priapus – die göttliche Schändung (I, 102–115)	178
6.1.5	Herkules – Geliebter, Vater, Mörder (I, 116–121)	187
6.1.6	Bacchus – im Glückstaumel ins Verderben (I, 122–134).	195
6.1.7	Latiums Thronfolge: Von Göttern, die Menschen waren (I, 224–237)	207
6.1.8	Fortschritt vs. „goldenes“ (Stein-)Zeitalter (II, 280–302)	220
	a) <i>c. Symm.</i> II, 282/ II, 285.	220
	b) <i>c. Symm.</i> II, 300	225
6.1.9	Heiden, Hybris, Höllenweg (II, 843–904)	234
6.1.10	Wirkungsloser Vestakult (II, 1096–1113).	261
6.2	Reminiszenzen im Rahmen der christlichen Romideologie	268
6.2.1	Der innere Feind und seine Überwindung (I, 529–543).	268
	a) <i>c. Symm.</i> I, 534	268
	b) <i>c. Symm.</i> I 541f.	272
6.2.2	Vergängliches und Ewiges (I, 578–590)	280
6.2.3	Sieg und Frieden (II, 696–737)	284
	a) <i>c. Symm.</i> II, 697/698f./729	284
	b) <i>c. Symm.</i> II, 737	289
6.3	Reminiszenzen an Schlüsselstellen des Werks	291
6.3.1	Die Einleitungs- und Schlusspassagen der Bücher	291
	a) Anfang Buch I: Pest und Paradies.	291
	b) Ende Buch I und Anfang Buch II: Die Durchkreuzung	294
	c) Ende Buch II: Tugend statt Troja	300
6.3.2	Dichtung, Kunst und Kulte – Sprengt den „Dreibund“! (II, 45–66).	306
6.4	Ergebnis der Textanalyse	321
	Exkurs: <i>Contra Symmachum</i> und der Laurentiushymnus <i>perist.</i> II	325
	Konklusion	329
	Quellen- und Literaturverzeichnis	333
	Sach- und Namenregister	365
	Tafeln	381