

# Inhaltsverzeichnis

---

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Gendererklärung .....</b>  | <b>9</b>  |
| <b>Danksagung .....</b>   | <b>11</b> |
| <b>1. Einleitung .....</b>  | <b>13</b> |
| 1.1 Hintergründe und Fragestellungen .....                                | 16        |
| 1.2 Forschungsstand .....   | 19        |
| 1.3 Untersuchungsgegenstand und Quellenlage .....                         | 23        |
| 1.4 Struktur und Methodik .....   | 26        |
| 1.5 Der Berufsbegriff: Definitionen und Forschungsansätze .....           | 30        |
| 1.5.1 Beruf und Beruflichkeit .....                                       | 32        |
| 1.5.2 Job .....   | 33        |
| 1.5.3 Profession .....  | 33        |
| 1.5.4 Verberuflichung und Professionalisierung .....                      | 33        |
| 1.5.5 Zum Gebrauch der Definitionen in dieser Arbeit .....                | 34        |
| <b>2. Die Tätigkeit der Moulagenbildnerei .....</b>                       | <b>35</b> |
| 2.1 Definitionsfragen .....   | 35        |
| 2.2 Arbeitstechniken und Methoden .....                                   | 36        |
| 2.2.1 Werkstoffe und Techniken .....                                      | 36        |
| 2.2.2 Techniktransfer durch Veröffentlichungen .....                      | 40        |
| 2.2.3 Austausch auf Kongressen und Tagungen .....                         | 43        |
| 2.3 Akteur*innen im Fertigungsprozess .....                               | 45        |
| <b>3. Entstehungsbedingungen der Moulagenbildnerei .....</b>              | <b>47</b> |
| 3.1 Handwerkliche Traditionen .....                                       | 47        |
| 3.1.1 Wachs als Werkstoff .....   | 47        |
| 3.1.2 Lebzelter, Kerzenzieher, Metsieder .....                            | 48        |
| 3.1.3 Spielwaren und Anatomie: Ein Sonderfall im Meininger Oberland ..... | 49        |
| 3.2 Wachsbildnerei in Kunst und Volkskultur .....                         | 51        |
| 3.2.1 Wachsskulptur und Bildhauerei .....                                 | 51        |
| 3.2.2 Votive und christlicher Volksglaube .....                           | 52        |
| 3.2.3 Porträtbildnerei und Totenkult .....                                | 53        |
| 3.2.4 Vom Wachsfigurenkabinett zum Panoptikum .....                       | 54        |

|  |     |
|--|-----|
| 3.3 Bild und Abbild in den Wissenschaften .....                          | 58  |
| 3.3.1 Die Natur in Abbildung und Modell .....                            | 58  |
| 3.3.2 Anatomische Wachsmodelle .....                                     | 60  |
| 3.3.3 Der Einzug des Pathologischen .....                                | 64  |
| 3.3.4 Abdruck und Wachsbild in Anthropologie und Ethnologie .....        | 66  |
| 3.4 Zusammenfassung .....  | 68  |
| <b>4. Genese und Tradition der Moulagenbildnerei</b> .....               | 71  |
| 4.1 Frühe europäische Moulagenbildner*innen .....                        | 71  |
| 4.1.1 Norditalien und Österreich .....                                   | 71  |
| 4.1.2 Weitere Beispiele im deutschsprachigen Raum .....                  | 73  |
| 4.1.3 Großbritannien .....   | 75  |
| 4.1.4 Frankreich .....   | 78  |
| 4.1.5 Zusammenfassung .....  | 82  |
| 4.2 Ausgangspunkte einer Verbreitung .....                               | 83  |
| 4.2.1 Paul Berliner – Einzelkämpfer für die Moulage .....                | 90  |
| 4.3 Ausbauphase bis zum Ersten Weltkrieg .....                           | 93  |
| 4.4 Blütezeit der Moulage und Ansätze einer Verberuflichung .....        | 103 |
| 4.4.1 Der Krieg als Katalysator? .....                                   | 103 |
| 4.4.2 Kontinuitäten und Neugründungen .....                              | 107 |
| 4.4.3 Strukturwandel und Verberuflichungsansätze .....                   | 117 |
| 4.5 Ausklang der Moulagenbildnerei .....                                 | 120 |
| 4.6 Traditionslinien und quantitative Auswertung .....                   | 128 |
| <b>5. Moulagengeschichte in Biografien</b> .....                         | 131 |
| 5.1 Anton Elfinger: vielseitiger Vorreiter .....                         | 131 |
| 5.2 Otto Vogelbacher: Kunsthändler mit Geschäftssinn .....               | 136 |
| 5.3 Theodor Niehues: bildtechnischer Allrounder .....                    | 141 |
| 5.4 Emil Eduard Hammer: zwischen Aufklärung und Attraktion .....         | 147 |
| 5.5 Carl Henning: Universalgenie und Moulagenspezialist .....            | 159 |
| 5.6 Theodor Henning: Moulagenbildner wider Willen .....                  | 168 |
| 5.7 Alphons Poller: innovativer Exzentriker .....                        | 175 |
| 5.8 Ary Bergen: Maler, Mouleur, Mitläufer? .....                         | 187 |
| 5.9 August Leonhardt: eine unerwartete Karriere .....                    | 199 |
| 5.10 Eduard Fuge: Körper und Kunst .....                                 | 207 |
| 5.11 Elsbeth Stoiber: streitbare Individualistin .....                   | 215 |
| 5.12 Elfriede Walther: eine unverhoffte Lebensaufgabe .....              | 223 |
| <b>6. Kollektivbiografische Auswertung</b> .....                         | 235 |
| 6.1 Soziale Herkunft und Berufszugänge .....                             | 235 |
| 6.2 Arbeitsumfeld und Umstände der Tätigkeit .....                       | 237 |
| 6.3 Berufliche Identifikation und Selbstwahrnehmung .....                | 242 |
| 6.4 Politisch-ideologische Ausrichtung und künstlerische Einflüsse ..... | 244 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>7. Fazit .....</b>   | 247 |
| 7.1 Moulagenbildnerei – ein Beruf? .....                                      | 247 |
| 7.1.1 Konstitutive Merkmale eines Berufsbildes .....                          | 249 |
| 7.1.2 Fragen der beruflichen Autonomie .....                                  | 254 |
| 7.1.3 Herstellung von Epithesen als beruflicher Anpassungsprozess .....       | 259 |
| 7.1.4 Moulagenbildner*innen oder bildtechnische Allrounder*innen? .....       | 262 |
| 7.1.5 Zwischenfazit .....   | 264 |
| 7.2 Vermarktungsstrategien .....  | 265 |
| 7.3 Moulagenbildnerei als epistemische Praxis .....                           | 269 |
| 7.3.1 Sammlungspraktiken und Bedeutungsebenen .....                           | 269 |
| 7.3.2 Die Moulage als Technologie der Sichtbarmachung .....                   | 273 |
| 7.3.3 Moulagenfertigung als Aushandlungsprozess und epistemische Praxis ..... | 275 |
| 7.3.4 Moulagieren als »Schule des Sehens« und wissenschaftliche Technik ..... | 287 |
| 7.4 Zusammenfassung .....   | 289 |
| <b>8. Literatur- und Quellenverzeichnis .....</b>                             | 293 |
| 8.1 Archivalien .....   | 293 |
| 8.2 Primärquellen .....   | 303 |
| 8.3 Literatur .....   | 312 |
| 8.4 Online-Ressourcen .....   | 335 |
| 8.5 Abbildungen .....   | 336 |
| <b>9. Anhang .....</b>  | 341 |
| 9.1 Moulagenbildner*innen im deutschsprachigen Raum .....                     | 342 |
| 9.2 Personenindex .....   | 352 |