

# Inhaltsverzeichnis

- 8 **1300 Jahre in Kürze. Vom Anfang bis zum Ende der Republik**  
20 **Die Wege Venedigs**
- 22 **Canal Grande** (Plan S. 26–31)  
40 Fondaco dei Turchi/S. Stae (Sant' Eustachio)  
47 Ca' d' Oro/Pescheria (Fischmarkt)  
51 Fondaco dei Tedeschi  
55 Palazzo Papadopoli  
58 *Paläste und andere Wohnungen*  
71 Scuola Grande della Carità (Gallerie dell'Accademia)  
73 Palazzo Venier dei Leoni (Collezione Peggy Guggenheim)  
77 Santa Maria della Salute
- 82 **Sestiere San Marco**  
(Stadtplan S. 85)  
88 San Marco (Grundriß S. 103)  
122 *Ein Heiliger wird für die Republik geraubt*  
126 Palazzo Ducale (Grundrisse S. 146, S. 148, S. 156)  
138 *Der Doge und die Räte*  
168 *Warum ist ein Dogenporträt mit einem schwarzen Vorhang übermalt?*  
172 Piazzetta/Libreria  
183 Piazza San Marco  
190 *Das Ende. Venedigs letzter Kampf um die Unabhängigkeit*  
198 Café Florian  
202 Santo Stefano  
210 San Salvatore
- 214 **Sestiere San Polo und Santa Croce** (Stadtplan S. 217)  
224 *Wasser in einer vom Meer umgebenen Stadt*  
230 Frari-Kirche (Grundriß S. 232)  
236 *Ein schlichtes Grab für einen großen Musiker: Claudio Monteverdi*

- 246 *Scuole – Mehr als Prachtbauten und Versicherungen*  
252      Scuola Grande di San Rocco  
260      Scuola Grande di San Giovanni Evangelista
- 264 Sestiere Dorsoduro (Stadtplan S. 267)**  
270      San Pantalon (San Pantaleone)  
273      Museo Ca' Rezzonico  
280      *Nicht nur ein begabter Liebhaber: Giacomo Casanova*  
284      Scuola Grande dei Carmini  
286      Carmini-Kirche(Santa Maria del Carmelo)  
291      San Sebastiano  
302      Chiesa dei Gesuati (Santa Maria del Rosario)  
306      *Komische Ärzte, dumme und kluge Bauern und ein reicher Alter, der immer auf die Nase fällt*  
310      Gallerie dell' Accademia (Grundriß S. 315)  
330      *Venedig wie es war*  
334      Collezione Peggy Guggenheim
- 340 Giudecca (Stadtplan S. 342)**  
344      Il Redentore  
348      Mulino Stucky/Le Zitelle (Santa Maria della Presentazione)  
350      *Die venezianischen Kurtisanen. Glanz oder Elend?*
- 354 San Giorgio Maggiore**
- 362 Sestiere Cannaregio (Stadtplan S. 364)**  
366      San Giobbe  
368      Palazzo Labia  
372      *Das Ghetto: Schutz oder Gefängnis?*  
380      Madonna dell' Orto  
385      Galleria Giorgio Franchetti in der Ca' d'Oro  
394      I Gesuiti (Santa Maria Assunta)  
398      *Der Entdecker einer unbekannten Welt: Marco Polo.*  
404      Santa Maria dei Miracoli  
408      San Giovanni Chrisostomo-  
412      *Eine Frage der Ehre und das Fest der zwölf Marien*

- 416    Sestiere Castello und Lido** (Stadtplan S. 419)  
420    San Zaccaria  
426    *Antonio Vivaldi. Ein armer Geiger, ein Mädchenorchester und die vornehme Welt*  
434    San Giovanni in Bragora  
436    Scuola di San Giorgio degli Schiavoni  
440    *Karneval in Venedig*  
446    San Maria Formosa  
449    Palazzo Querini Stampalia  
458    Scuola Grande di San Marco  
462    *Der Schwarze Tod*  
468    San Zanipolo (Grundriß S. 473)  
482    Arsenal  
486    Biennale-Gelände (Grundriß S. 487)  
488    Lido
- 490    San Michele in Isola**  
(Stadtplan S. 492)
- 498    Murano, Burano, Torcello**  
500    Murano (Plan S. 501)  
502    San Pietro Martire  
505    Palazzo da Mula  
507    Santi Maria e Donato  
508    Burano  
510    Torcello/Santa Maria Assunta  
512    Santa Fosca
- 514    Anhang**  
**516    Glossar**  
**536    Zeittafel**  
**542    Künstlerbiographien**  
**564    Venezianische**  
**Bauformen**  
**570    Literaturhinweise**  
**573    Register**  
**578    Bild- und Kartennachweise**