

Inhalt

Jenseits der Dichotomie von Bild und Kontext

Zur Bedeutung von Zurichtungen des Bildersehens – Eine Einleitung

Johannes Grave, Joris Corin Heyder, Britta Hochkirchen 7

»Sie mögen von Vernunft reden soviel sie wollen«

Johann Heinrich Wilhelm Tischbeins *Vernunftbild*

und das Scheitern einer textlichen Zurichtung des Blicks

Léa Kuhn 45

Weitsicht und Selbstbescheidung

Blickmacht und Bilderzählung in der *Landschaft mit dem Sturz*

des Ikarus (1567–1568) aus dem Umkreis Pieter Bruegels

Michael F. Zimmermann 75

Visualizing Rubens in Modern Art History

Griet Bonne 157

Bildreste, Bildereignisse und Existenzweisen des Bildlichen

Jacobus Bracker 209

Sehen vergleichen

Empirisch-experimentelles Forschen mit widerspenstigen Bildern

Hanna Brinkmann 231

Bildschein und Begriffserfindung

Wolfram Pichler 277

Zwischen Präsenz und Repräsentation Zur Rekonstruktion eines jesuitischen Sehstils <i>Steffen Zierholz</i>	307
Zwischen Repräsentation und Disziplinierung Die Wiener kaiserliche Gemäldegalerie im 18. Jahrhundert <i>Gudrun Swoboda</i>	337
Autorinnen und Autoren	371