

INHALT

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 17 |
| Einleitung: Archäologie einer untergegangenen Welt | 20 |
| | |
| SPLITTER DES IMPERIUMS | 27 |
| Baracholka im Ismailowski-Park, Basar in Petrograd | 28 |
| Die sowjetische Welt als Museum | 38 |
| Museumsimperium. Lebenswelten des Imperiums 40 – Lineare Fortschrittsgeschichte und der Zauber der Vitrinen 43 – Die Geschichte neu lesen 47 – Nikolai Anziferow: Material Culture. Exkursion als Methode 54 – Identitätssuche: Zwischen Entsorgungswut und neuen Mythen 55 | |
| Rückkehr auf den Schauplatz: Petrograd 1917 | 59 |
| Zehn Tage, die die Welt erschütterten 60 – Topographie der Revolution 63 – «Schmelztiegel der Ereignisse» 70 – «On s'engage et puis ... on voit» 75 | |
| | |
| Der Philosophen-Dampfer und die Spaltung der russischen Kultur | 78 |
| Lenins chirurgische Operation 79 – Berlin, Prag, Paris, New York – die russländische Diaspora 86 – Glanz und Tragödien im «Zeitalter der Extreme» 90 – Heimkehr in ein verändertes Land 93 | |
| | |
| CHAUSSEE DER ENTHUSIASTEN | 95 |
| «USSR im Bau» – die Macht der Bilder | 96 |
| Dnjeproges: Amerika am Dnjepr | 103 |
| Die gekrümmte Spange 104 – Das Genie der Baumeister: Alexandrow, Wenedejew, Winter, Wesnin 106 – Jahrhundert der Ingenieure 109 – | |

| | |
|--|------------|
| Amerika am Dnjepr 113 – Dnjeproges: Die Sprengung eines Jahrhundertbauwerks 116 | |
| Magnitogorsk – die Pyramiden des 20. Jahrhunderts | 118 |
| Die Maschine in der Steppe 118 – Der Mythos von Magnitka 120 – Arbeit als Front, Magnitka als Schlachtfeld 122 – Der «neue Mensch» 126 – «Gorod budet» – «Eine Stadt entsteht» 129 | |
| Schwarz und Weiß. Das Auge des Photographen | 134 |
| Exkursion zum Bjelomor-Kanal | 141 |
| Alter Reiseführer in die neue Zeit 143 – Panamakanal am Polarkreis 145 – Wunder in der Felsenlandschaft 148 – «Kanalarmisten». Sowjetgesellschaft als Mobilisationsgesellschaft 151 – Perekowka. Umschmiedung. Sklavenarbeit als Wiedergeburt 154 – «Wir fahren jetzt in die Hauptstadt der russischen Intelligenzija» 157 | |
| Landschaft nach der Schlacht | 160 |
| Sturm und Drang 161 – Zeit des Plans, New Deal 164 – Out of control 170 | |
| SOWJETISCHE ZEICHENWELTEN | 175 |
| Zeichen an der Wand | 179 |
| Orden und Medaillen: Die Abzeichen auf der Brust | 188 |
| Körpersprache. Der tätowierte Leib | 196 |
| Moscow Graffiti. Am Anfang war der Futurismus | 202 |
| Namen sind nicht Schall und Rauch | 207 |
| DAS LEBEN DER DINGE | 213 |
| Packpapier, Verpackung | 214 |
| Das Schicksal der Großen Sowjet-Enzyklopädie: | |
| Die Ordnung des Wissens im Tumult der Geschichte | 217 |
| «Ein Denkmal unserer großen revolutionären Epoche» 218 – Überschießende Aufklärung. Die Überbietung der ersten Moderne 220 – | |

| | |
|--|------------|
| Eine Enzyklopädie verschlingt ihre Autoren | 223 |
| – Rückkehr zur Ordnung des Alphabets | 227 |
| | |
| Galerien des Privaten: Der Porzellanelefant auf dem Regal | 230 |
| | |
| Das Klavier im Kulturpalast | 236 |
| | |
| Müll. Eine Phänomenologie der Ordentlichkeit | 245 |
| | |
| «Krasnaja Moskwa»: Chanel auf Sowjetisch | 250 |
| Der komponierte Duft | 251 |
| – Wie aus dem «Bouquet Catherine II» das Parfum «Rotes Moskau» wurde | 253 |
| – Klassenkampf in der Sphäre der Düfte | 258 |
| – Michail Bulgakow und die Connection Chanel | 260 |
| | |
| Stalins Kochbuch. Bilder vom guten Leben in sowjetischer Zeit | 264 |
| Eine Politische Ökonomie von Essen und Trinken | 265 |
| – Rationale Ernährung, methodisches Einüben von Manieren | 266 |
| – Sozrealistische Stillleben. Bilder von einem besseren Leben | 269 |
| – Das vorrevolutionäre Kochbuch der Jelena Molochowjez | 275 |
| – Zur Bildungsgeschichte der russisch-sowjetischen Mittelklasse | 278 |
| – Wiederentdeckung der russischen Küche in der Zeit der Globalisierung | 279 |
| | |
| | |
| RÄUME DER FREIHEIT | 281 |
| | |
| Geologen auf Expedition und andere Wege ins Weite, ins Freie | 282 |
| Bis an seine Grenze gehen | 284 |
| – Der Zug Workuta–Adler und Sex on the Beach | 286 |
| – Das Baltikum als Europa-Ersatz. Die Itinerare der Intelligenzija | 288 |
| | |
| Datscha: Tschechows «Kirschgarten» im 20. Jahrhundert | 291 |
| «Sommergäste» | 293 |
| – Biotop der Aufsteiger und der neuen Mittelklasse | 296 |
| – Selbstversorgung und Krisenresistenz | 297 |
| – Peredelkino – lieu de mémoire | 299 |
| | |
| Erholungsheime für die Werktätigen. | |
| Das Sanatorium als Geschichtsort | 303 |
| Das Erholungsheim, die Heilstätte als Topos | 305 |
| – Prächtiges Erbe: Die Kurorte des Russischen Reiches | 306 |
| – Die Krim: Wie aus der Perle des Imperiums das Sanatorium des Sowjetlandes wird | 309 |
| – Mazesta: Ein | |

neuer Kurort für den neuen Menschen 312 – «Stalins Datscha»: Die Hauptstadt am Meer 316 – Erholungsgebiete als Kriegsgelände 318

| | |
|--|-----|
| BINNENRÄUME | 321 |
| Klingelschilder, Klingelzeichen | 322 |
| Kommunalka oder Wo der Sowjetmensch gehärtet wurde. | |
| Der Alltag als Ausnahmezustand | 324 |
| Die Lebenswelt im toten Winkel der Sowjetstudien 326 – Das Auge des Dichters: Joseph Brodskys Essay «In eineinhalb Zimmern» 327 – Die Kommunalka als umkämpfter Raum 330 – Die Kommunalkagemeinschaft. Der Alltag als Ausnahmezustand 335 – Diktatur der Intimität, Zerstörung der Privatheit, Verhaltenslehren der Indifferenz 340 | |
| Das Interieur als Schlachtfeld | 346 |
| Sich einrichten im Ambiente der alten Welt. Die Revolutionäre und der Plüscher 347 – Revolutionäres Wohnen. Eine neue Welt für den neuen Menschen 349 – Der verzweifelte Kampf gegen das «Kleinbürgertum» 351 – Sehnsucht nach «Gemütlichkeit» in Zeiten des Chaos 353 – Boris Iofans Sessel und die Arbeit am sowjetischen Stil 354 – Nach dem Sieg: Der Große Stil, Neo-Empire – und seine Auflösung 356 | |
| Wohnheim/Obschtscheshitie: Soviet melting pot | 359 |
| Zeltstädte, Barackenwelten: Halt finden in «Russia in Flux» . . | 364 |
| Die Baracke 366 | |
| Palmen im Bürgerkrieg | 369 |
| Die andere Palmenwelt: Siegfried Kracauers «Unter Palmen» 1930 370 – Palme, Absolutismus und Aufklärung 372 – Wsewolod Garschins «Attalea princeps»: Revolution als Sprengung des Gewächshauses 374 – Die Palme im Bürgerkrieg 377 – Palme gegen Gummibaum 379 – Hydrokultur und Imperium 381 | |
| Das sowjetische Treppenhaus: Zur Analytik anonymer und anomer Räume | 383 |
| Ilja Kabakows Installation – Die Toilette als zivilisatorischer Ort | 388 |

| | |
|--|------------|
| Moskauer Küche oder Die Wiedergeburt der Civil Society . . . | 398 |
| Juli Kims Denkmal für die «Moskauer Küchen» 399 – Die Moskauer Küche – eine Topographie 402 – Die «1960er» und die Formierung der Dissidentenbewegung 407 – «Das Große bleibt groß nicht und klein nicht das Kleine» 415 | |
| | |
| LANDSCHAFTEN, ÖFFENTLICHE RÄUME | 419 |
| Gorki-Park: Ein Garten für den neuen Menschen | 420 |
| Die Inszenierung eines Gesamtkunstwerks 421 – Kombinat des glücklichen Lebens 423 – Geburt der sowjetischen Massenkultur 428 – Paradise lost. Luna-Park postsowjetisch 431 | |
| | |
| Das Diorama: Ausblick auf eine Landschaft mit Helden | 435 |
| Shilmassiv oder Die Erhabenheit der Plattenbau-Gebirge . . . | 442 |
| Tscherjomuschki als Prototyp 446 – Entstalinisierung vor der Entstalinisierung 449 – Die Plattenbausiedlung als Endpunkt einer großen Wanderung 453 – Postsowjetische Erosion, Suche nach der neuen Stadt 456 | |
| | |
| Russkaja glubinka – Das Land jenseits der großen Städte . . . | 460 |
| «Eine neue Wüstungsperiode» 462 – Das Sowjetdorf: Weißgeblutet, verbrannte Erde 470 – Säkulare Erschöpfung 473 | |
| | |
| BIG DATA | 475 |
| Spezchran. Katalog der verbotenen Bücher | 476 |
| Diagramme des Fortschritts, Diagramme der Katastrophen . . | 487 |
| Bildsprache für die neue Zeit 488 – Der «Wiener Kreis» und Moskau 490 – Die abwesenden Millionen und die Zerstörung der Statistik 494 – Otto Neuraths Projekt, unabgegolten 497 | |
| | |
| RITUALE | 503 |
| Die Grenze bei Brest – Rites de passage | 504 |
| Die Brest-Erfahrung. Verlangsamung der Bewegung, Innehalten 505 – | |

| | |
|---|------------|
| «Dies ist eine besondere Grenze» 507 – Der Grenzwächter als Held und die Erfindung des Feindes 510 – Open Sky und das Ende des Imperiums 514 | |
| Choreographien der Macht. Paraden auf dem Roten Platz und anderswo | 517 |
| Abläufe. Das Skript 518 – Die Geburt der Parade aus Krieg und Revolution 520 – «Uhrwerk der Nachrevolution» 522 – Die Parade der Fünfjahrpläne, die Parade des Sowjetvolkes 523 – Überleben und Triumph: Die Vollkommenheit des Rituals 527 – Militärparaden in Friedenszeiten 531 | |
| Ein «Tempel der Moderne» – das Krematorium | 534 |
| Einäscherung und neue Zeit 534 – Der Petrograder Krematoriumsdiskurs 537 – Rotes Pantheon und die Asche der Opfer und ihrer Henker 540 | |
| SAGS oder Riten der Ordnung des Alltags | 544 |
| Die Warteschlange als sowjetischer Chronotop | 553 |
| Sowjetischer Chronotop 554 – Die Schlange – Versuch einer künstlerischen Bewältigung 557 – Der Agent der Geheimpolizei und die Warteschlange: Das Ohr an der Gesellschaft 559 – Requiem: Warten im Angesicht des Todes 563 – Zerstörung des Marktes: Zentraler Plan an Stelle der «unsichtbaren Hand» 568 – Postsowjetischer Basar: Zusammenbruch der Ordnung der Warteschlange 571 | |
| «Was hatten wir doch für Feste ...» | 574 |
| Die Geburt des sowjetischen Festes im Karneval der Geschichte 576 – Roter Kalender: Neue Welt, neue Zeitordnung 580 – «Sowjetfordismus». Neues Zeitregime 583 – Säkularisierung: Wie aus Weihnachten Neujahr wurde 584 – Die Erosion der sowjetischen Festkultur 586 | |
| KÖRPER | 589 |
| Fiskultura: Der Sowjetmensch als Athlet. Der andere Weg zu Kraft und Schönheit | 590 |
| Russische Stahlgewitter: Geburt der Körperkultur aus Revolution und | |

| | |
|--|-----|
| Krieg 594 – Spartakus versus Olympia 595 – Von modernen Bewegungsstudien zur antiken Skulptur. Ikonisierung 598 – Krieg: Die Lebenden und die Toten – eine Meditation 601 – Sportweltmacht UdSSR/CCCP 602 – Nach Juri Wlassow: Arnold Schwarzenegger 604 | |
| Kleider für den neuen Menschen oder: | |
| Christian Diors Rückkehr auf den Roten Platz | 607 |
| Wie Schmetterlinge von einem anderen Planeten 608 – Die Russische Revolution und der Umsturz der Kleiderordnung 612 – Mode als Klassenkampf 616 – Das «Haus der Modelle» 1935: Der Plan und die Mode 620 – Nadjescha Lamanowa – Couturière der Sowjetunion 623 – Der Puls der Zeit: Stiljagi und andere Subkulturen 626 – Ein Museum der sowjetischen Mode: Retrospektive der Antizipationen 629 | |
| Männliche Grazie. Nurejews Geste | 631 |
| | |
| KÄLTEPOL KOLYMA | 643 |
| Jewgenija Ginsburg: Neunundvierzig Grad 646 – Warlam Schalamows «Erzählungen aus Kolyma». Protokoll vom Kältetod 650 – Bersins Villa und das Gold 658 – Dalstroj: Imperium, innere Kolonisation 664 – Spurensicherung: Die Lärche, der Schubkarren, die Handschuhe 668 | |
| | |
| SOLOWKI – LABORATORIUM DER EXTREME: | |
| DIE KLOSTERINSEL ALS KONZENTRATIONSLAGER | 673 |
| Das Wunder im Weißen Meer 675 – Die Arbeit der Mönche 676 – Das erste Konzentrationslager 680 – Wiedergeburt und Restauration 687 | |
| | |
| KORRIDORE DER MACHT | 691 |
| K. im Labyrinth des sowjetischen Alltags | 692 |
| «Geschlossen wegen Reparatur» 692 – Soziologie der Schwelle 695 – Der Sinn sinnloser Bewegung 696 – Privateigentum und Ökonomik der Zeit 700 | |

| | |
|---|-----|
| Das «Haus an der Moskwa»: Wohnmaschine, Menschenfalle, gated community | 703 |
| Das «Haus an der Moskwa» 704 – Das Ambiente der Aufsteiger- klasse 706 – Die Falle: Säuberung und Wohnungswechsel 710 – Neue Zeiten: Vom «Gosdom» zur gated community 713 | |
| Die Aura des Telephonapparates und die Abwesenheit des Telephonbuchs | 716 |
| | |
| RAUSCHEN DER ZEIT | 725 |
| Das Verstummen der Glocken | 728 |
| Klangwolken: Die akustische Textur des alten Russland 728 – Doppel- herrschaft. Glocken gegen Fabriksirenen 731 – Soundtrack postsowje- tisch 737 | |
| Lewitans Stimme | 739 |
| Die Stimme und die Technik 741 – His Master's Voice 745 – Fernsehen: Der Abschied des Veteranen 750 | |
| Back in the USSR. Tonspuren | 752 |
| | |
| FREMDES TERRITORIUM, KONTAKTZONEN, ZWISCHENWELTEN | 757 |
| «The little oasis of the diplomatic colony» (George F. Kennan) . | 761 |
| Im Journalistenghetto. Blick von außen, Zentrumfixierung . | 767 |
| Berjoska-Läden: «Oasen des Überflusses» | 772 |
| | |
| Das Genie des Sammlers: George Costakis und die Wiederentdeckung der sowjetischen Avantgarde-Kunst | 779 |
| Wie vom Blitz getroffen. Wie alles begann 782 – Der russische Grieche: Außenseiter und zwischen den Welten 786 – Im Fadenkreuz der Macht 790 – Zwischen Sotheby's Triumph und neuer Staatskunst 793 | |

**AUF DEN MAGISTRALEN DES IMPERIUMS:
ZEITREISE INS RUSSISCHE 20. JAHRHUNDERT . . . 795**

Abschied vom Eisenbahnzeitalter 797 – Kochender Samowar, Sandwich zellophanverpackt 798 – Russländische/sowjetische Geschichte ist Eisenbahngeschichte 800 – Lebenswelt Eisenbahn 807 – Reise in die Ungleichzeitigkeit 811

RED CUBE.

DAS LENIN-MAUSOLEUM ALS SCHLUSSSTEIN . . . 817

Der Kubus. Die Suche nach der vollkommenen Form 820 – Leninismus und Lenin im Sarkophag: «Die zwei Körper des Königs» 825 – Das Pantheon, das nie gebaut wurde 831

**DAS LUBJANKA-PROJEKT – ENTWURF FÜR EIN
MUSÉE IMAGINAIRE DER SOWJETZIVILISATION . . 833**

ANHANG

| | |
|---|------------|
| Danksagung | 848 |
| Anmerkungen | 851 |
| Ausgewählte Literatur | 897 |
| Nachweis der Abbildungen | 899 |
| Personenregister | 901 |