

Vorwort 8

Inhalt

1 Information für Lernende und Lehrende 11

1.1 Hinweise zum Umgang mit dem Buch – länderübergreifender Lehrplan 12

1.2 Lernsituationen 13

1.2.1 Ganzheitliche Sprachförderung durch Kinderliteratur 13

1.2.2 Kinderliteratur als Zuwendung bei Kleinstkindern 15

1.2.3 Eröffnung eines Leseclubs im Schülerhort 16

1.2.4 Wecken der Lesemotivation von Jungen 17

1.2.5 Mädchentreff im Heimbereich 18

1.3 Hinweise für die Unterrichtsgestaltung 19

1.3.1 Medienbiografie als Einstieg in das Unterrichtsfach 19

1.3.2 Karusselldiskussion 20

1.3.3 Mensch, red mit mir! 20

1.3.4 Unterrichtsprojekt zum Thema Märchen 21

1.3.5 Textvorlagen zum Märchenprojekt 25

1.3.6 Das Märchenprojekt im fächerverbindenden Unterricht 30

1.3.7 Handlungsorientierter Unterricht mit Kinder- und Jugendliteratur 31

1.4 Sprachförderung 32

1.4.1 Die Bedeutung der Sprache für den Menschen 33

1.4.2 Bildung und Bindung 34

1.4.3 Exkurs: Anthropologische Erkenntnisse über den Menschen 35

1.4.4 Die Funktionen der Sprache – ein Überblick 36

1.4.5 Die Bedeutung der Sprache – ein Überblick 37

1.4.6 Frühkindliche Sprachentwicklung 37

1.4.7 Die Bedeutung der sekundären Sozialisationsinstanz
Kindertagesstätte für die Sprachentwicklung 40

1.4.8 Förderung der unterschiedlichen Sprachebenen anhand
eines Fingerspiels 42

1.5 Deutsch als Zweitsprache – Förderung des Zweitspracherwerbs 46

1.6 Sprachstanderfassung 49

1.7 Das Würzburger Trainingsprogramm 51

1.8 Sprache macht stark! – Sprachförderkonzept 52

1.9 Kommunikationssperren (von Thomas Gordon) 53

1.10 Sprachauffälligkeiten und Sprachstörungen in der Bildungsarbeit 55

1.11 Schaffung eines sprachanregenden Milieus 56

2 Lyrik – Die Faszination der Worte 58

2.1 Was ist Lyrik? 59

2.2 Kinderkunst- und Kindervolkslyrik – vom Dichten und Umdichten 60

2.2.1	Die Kinderkunstlyrik – das erlebte Wort	60
2.2.2	Kindervolkslyrik – vom Spiel mit den Worten	63
2.3	Der Einsatz von Kinderlyrik – mit Goethe, Guggenmos und Krüss auf Du und Du	64
2.3.1	Erste Zuwendungsspiele	67
2.3.2	Knireiter	68
2.3.3	Fingerspiele	69
2.3.4	Malspiele	71
2.3.5	Rätsel	72
2.3.6	Gedichte	73
2.3.7	Zungenbrecher	76
2.3.8	Hosentaschenabzählreime	77
2.3.9	Schöner Unsinn	77
2.4	Praktische Umsetzung von Fingerspielen	78
3	Märchen – Einblick in magische Welten	82
3.1	Was ist ein Märchen?	84
3.1.1	Abgrenzung zu anderen Erzählgattungen	84
3.1.2	Märchen, die Seele der Völker – Entstehung von Märchen	84
3.2	Volks- und Kunstmärchen – vom Überliefern und Erfinden	85
3.2.1	Volksmärchen	85
3.2.2	Kunstmärchen	89
3.3	Moderne Märchen	91
3.4	Märchensprache: Worte, die Bilder zaubern	93
3.5	Märchen ein Leben lang	95
3.5.1	Märchen – eine Frage des Alters?	95
3.5.2	Märchen – eine Lebenshilfe	96
3.5.3	Rollenverteilung im Märchen	98
3.5.4	Märchen – ein Für und ein Wider	99
3.6	Märchen erleben	99
3.6.1	Anforderung an die pädagogische Fachkraft	100
3.6.2	Auswahlkriterien	101
3.6.3	Unterschiedliche Vermittlungsmethoden	102
3.7	Praktische Umsetzung von Kindermärchen	104
3.7.1	Legemärchen: Dornröschen zum Anschauen	104
3.7.2	Baumärchen: Das Märchen vom begabten Baumeister	105
3.7.3	Bewegungsmärchen: Die Befreiung der Prinzessin	108
3.7.4	Assoziationsmärchen: Hannah und das Geheimnis des kleinen Schächtelchens	109
3.7.5	Außereuropäisches Märchen	111
4	Bilderbuch – Das Fenster zur Welt	113
4.1	Was ist ein Bilderbuch?	115
4.1.1	Das Bilderbuch als Kinderbuch	116
4.1.2	Bilderbuch ist nicht gleich Bilderbuch	117

4.2	Die Bedeutung des Bilderbuches für das Kind – die sichtbare Welt ...	117
4.2.1	Das Bilderbuch als Spielzeug.....	118
4.2.2	Das Bilderbuch als Mittel zur Bildung – Schauen macht schlau?.....	119
4.3	Formen und Themenbereiche von Bilderbüchern	123
4.3.1	Elementarbilderbuch.....	123
4.3.2	Szenenbilderbuch	123
4.3.3	Wirklichkeitsnahe Bilderbuchgeschichten	124
4.3.4	Fantastische Bilderbuchgeschichten	125
4.3.5	Sachbilderbuch.....	126
4.3.6	Märchenbilderbuch	127
4.3.7	Religiöse Bilderbuchgeschichten	128
4.4	Allgemeine Anforderungen an ein Bilderbuch	129
4.4.1	Äußere Gestaltung	129
4.4.2	Inhaltliche Aspekte	130
4.4.3	Möglichkeiten zur Bilderbuchanalyse.....	131
4.5	Vermittlung von Bilderbüchern.....	132
4.5.1	Hinweise für den Einsatz des Bilderbuches	132
4.5.2	Individuelle Auswahl.....	135
4.5.3	Vermittlungstechniken	138
4.5.4	Die Bilderbuchecke	141
4.6	Praktische Umsetzung am Beispiel <i>Das größte Haus der Welt</i> von Leo Lionni	142
5	Das Erstlesebuch – Ich kann jetzt alleine lesen	145
5.1	Lesen wird nicht erst in der Schule gelernt – Voraussetzungen zum Lesenlernen.....	147
5.1.1	Allgemeine Voraussetzungen zum Lesenlernen.....	147
5.1.2	Vorläufer- und Basisfähigkeiten für das Lesenlernen.....	149
5.1.3	Lesefrühförderung im Kindergarten – Literacy-Center.....	151
5.1.4	Lesefrühförderung im Kindergarten – Die Bedeutung von Vorlesen für das Lesenlernen	153
5.1.5	Das Wahrnehmen von Sprache und lautsprachliche Grundfertigkeiten	154
5.2	Überlegungen zur psychosozialen Situation der Erstleser.....	158
5.3	So lernen Kinder lesen.....	160
5.4	Anforderungen an für Erstleser geeignete Kinderbücher.....	165
5.4.1	Äußere Gestaltung eines Erstlesebuches	166
5.4.2	Innere Gestaltung eines Erstlesebuches	167
5.4.3	Textqualität	169
5.4.4	Handlung.....	169
5.4.5	Bücher für leseschwache Kinder und Jugendliche	170
5.4.6	Lesen mit der App.....	171
5.5	Praktische Umsetzung am Beispiel <i>Die Eisenbahn-Oma</i> von Paul Maar	173
5.5.1	Überlegungen zur Zielgruppe.....	173
5.5.2	Inhaltsbeschreibung.....	174

5.5.3	Didaktische Überlegungen	174
5.5.4	Methodische Überlegungen	174
5.6	Lesen und Schreiben praktisch miteinander verbinden	176
6	Kinderbücher – das größte aller (Lese-)Abenteuer	179
6.1	Die Kindergeschichte – in der Kürze liegt die Würze	180
6.2	Bedeutung des Lesens für die Entwicklung der Kinder	183
6.3	Kinderbücher in ihren verschiedenen Erscheinungsformen	187
6.3.1	Kinder-Sachbuch.....	187
6.3.2	Realistische Kinderbücher	190
6.3.3	Fantastische Kinderbücher.....	191
6.3.4	Das Tierbuch.....	194
6.3.5	Klassiker im Kinderbuch	195
6.3.6	Diversität in Kinderbüchern.....	197
6.4	Kriterien für die Auswahl von Kinderbüchern	200
6.5	Praktische Umsetzung von Kinderbüchern	201
6.5.1	Sachbücher zum Themenbereich „Mein Körper und ich – sexuelle Aufklärung“	203
6.5.2	Realistische Sachbücher zum Thema Familienformen	204
6.5.3	Grusel- und Gespenstergeschichten für Kinder und Jugendliche.....	206
6.5.4	Tiergeschichten für Kinder und Jugendliche am Beispiel <i>Rennschwein Rudi Rüssel</i> von Uwe Timm.....	207
6.5.5	Kinderbuchklassiker – Wiederbegegnung mit Büchern aus meiner Kindheit.....	209
6.5.6	Kinderbücher zum Projekt „Begegnungen zwischen jungen und alten Menschen“	211
7	Jugendbuch – Zwischen Fantasie und Wirklichkeit.....	213
7.1	Was ist ein Jugendbuch?.....	214
7.1.1	Das problemorientierte Jugendbuch.....	215
7.1.2	Das historisch orientierte Jugendbuch.....	215
7.1.3	Das sozial orientierte Jugendbuch.....	216
7.1.4	Das entwicklungsorientierte Jugendbuch	218
7.1.5	Das Jugendsachbuch – die Welt, die mich umgibt.....	222
7.1.6	Das Abenteuerbuch – in der Welt des Außergewöhnlichen.....	227
7.1.7	Das Mädchenbuch – ein Buch, wirklich nur für Mädchen?.....	234
7.2	Kriterien zur Beurteilung eines Jugendbuches	240
7.3	Praktische Umsetzung von Jugendbüchern	241
8	Comics – Literatur in Bildern	242
8.1	Begriff und Definition.....	243
8.2	Entstehungsgeschichte bis heute	243
8.3	Gestaltungselemente	244
8.3.1	Formale Bildgestaltungsmerkmale	245
8.3.2	Inhaltliche Merkmale	248

8.4	Comics für Kinder	250
8.5	Graphic Novel – das Comicbuch	252
8.6	Manga	255
8.6.1	Begriffsklärung	255
8.6.2	Entstehung von Manga	255
8.6.3	Kennzeichen von Manga	256
8.6.4	Lesepädagogische Bedeutung von Manga	257
8.7	Kriterien für die Beurteilung von Comics	258
8.8	Pädagogischer Umgang mit Comics	259
8.9	Comics in der sozialpädagogischen Praxis	264
8.10	Entwicklung von Comicfiguren als handlungsfeldübergreifender Unterricht	267
9	Kinder- und Jugendzeitschriften – Meine eigene Zeitschrift!	268
9.1	Kinder- und Jugendzeitschriften	269
9.2	Entstehungsgeschichte der Kinder- und Jugendzeitschrift	270
9.3	Kinderzeitschriften	270
9.3.1	Überblick über den Kinderzeitschriftenmarkt	270
9.3.2	Bedeutung und Funktion von Kinderzeitschriften	273
9.4	Jugendzeitschriften	275
9.4.1	Überblick über den Jugendzeitschriftenmarkt	275
9.4.2	Bedeutung und Funktion von Jugendzeitschriften	276
9.5	Beurteilung von Kinder- und Jugendzeitschriften	277
9.6	Sozialpädagogischer Einsatz von Kinder- und Jugendzeitschriften....	278
10	Verfilmte Kinder- und Jugendliteratur – Das Buch im Film	281
10.1	Kinder- und Jugendliteratur im Film	282
10.2	Faszination von Film und Fernsehen	283
10.3	Wie Kinder Filme und Sendungen wahrnehmen und verstehen	284
10.4	Beurteilungskriterien bei der Auswahl von Kindersendungen	288
10.5	Sozialpädagogische Einsatzmöglichkeiten des literarischen Kinderfilms – Allgemeine didaktisch-methodische Überlegungen	290
	Literaturverzeichnis	295
	Nützliche Adressen	303
	Bildquellenverzeichnis	305
	Stichwortverzeichnis	306