

**Geschichte**

---

**Material**

---

**Werkzeug**

---

**Grundtechniken**

---

**Spezialtechniken**

---

**Tipps & Tricks**

---

**Galerie**

# Inhaltsverzeichnis

## Geschichte

Acrylfarben .....	14
Acrylmalerei .....	15
Eigenschaften .....	16
Weiterführende Informationen.....	17

## Material

Acrylfarben .....	20
Bestandteile der Acrylfarben .....	20
Acrylfarben sind Allesköninger .....	20
Einsatzmöglichkeiten .....	20
Gute Qualität ist wichtig.....	21
Gebindearten und Lagerung .....	21

Was unterscheidet eine sehr gute Acrylfarbe von Acrylfarben minderer Qualität? .....	21
Kann man bereits den Herstelleretiketten entnehmen, um welche Farbqualität es sich handelt? .....	21
<b>Flüssige Acrylfarben.....</b>	<b>22</b>
<b>Airbrushfarben.....</b>	<b>22</b>
Verarbeitung .....	22
Gebindeart und Lagerung.....	22
<b>Aquacryl.....</b>	<b>23</b>
Eigenschaften .....	23
Verarbeitung .....	23
Lieferform .....	23
<b>Gebindetikett.....</b>	<b>24</b>
<b>Deckkraft .....</b>	<b>24</b>
<b>Transparenz.....</b>	<b>24</b>
Transparent (bedeutet : lichtdurchlässig, „lichterfüllt“). .....	24
<b>Produkt-Etikett.....</b>	<b>25</b>
<b>Die Deckkraft von Acrylfarben .....</b>	<b>26</b>
Flüssige Acrylfarben .....	27
<b>Lichtechtheit .....</b>	<b>27</b>
Wie hängen Viskosität und Farbauflage zusammen?.....	27
<b>Farbviskosität .....</b>	<b>28</b>
Verwendete Pigmente.....	28
<b>Sicherheitshinweise .....</b>	<b>28</b>
AP-Siegel.....	28
CL-Siegel.....	28
<b>Die Farben-Grundausstattung .....</b>	<b>29</b>
Grundausstattung für Einsteiger .....	29
Folgende Farben sind unerlässlich .....	29
<b>Ausstattung für Fortgeschrittene.....</b>	<b>29</b>
Zitronengelb.....	29
Kadmiumgelb.....	29
Indischgelb.....	29
Weiß.....	29
Kadmiumorange .....	30
Chinacridon .....	30
Zinnoberrot .....	30
Karminrot .....	30
Krapp(lack) dunkel.....	30
Coelinblau.....	30
Ultramarinblau .....	30
Preußischblau .....	30
Indigo.....	30
Arktis .....	31
Maigrün.....	31
Phthalogrün .....	31
Beige .....	31
Lichter Ocker .....	31
Siena gebrannt .....	31
Umbra gebrannt .....	31
Vandyckbraun .....	31
Schwarz.....	31
<b>Farben selbst ansetzen.....</b>	<b>32</b>
<b>Die Pigmente.....</b>	<b>32</b>
Farben anrühren .....	33
Farben aufbewahren .....	33
Eine einfache Variante .....	33
<b>Malhilfsmittel .....</b>	<b>34</b>
Struktur- und Modellierpasten.....	34
Fertige Strukturmittel.....	34
Modellierpasten .....	35
<b>Die wichtigsten Strukturpasten.....</b>	<b>36</b>



# Inhaltsverzeichnis.

Der Flachpinsel .....	77	Effekte mit Sprühlacken .....	92
Stufenlose Farbübergänge.....	78	Weitere Beispiele .....	93
Farben verreiben.....	79	<b>Auswaschtechnik .....</b>	94
Strukturierte Malgründe übermalen.....	79	<b>Mit Stiften arbeiten .....</b>	96
Der Rundpinsel .....	80	Weitere Beispiele .....	97
Der Linierpinsel.....	82	<b>Collagematerialien .....</b>	98
Der Fächerpinsel.....	83	Das richtige Klebemittel.....	98
<b>Grundtechniken</b>		Papiere und Wellpappen .....	99
Farbenlehre.....	66	Gitter- und Stoffgewebe.....	99
Das Auge reizen .....	66	Naturmaterialien .....	100
Farbkreis nach Itten.....	66	Collagen mit Gipsbinden.....	100
Ittens Farbtheorie .....	66	Abdrücke in Spachtelmasse.....	100
Ittens Farbkreis.....	66	Negativ-Formen in Spachtelmasse .....	102
Kontraste .....	68	Gitter .....	103
Der Komplementär-Kontrast .....	68	Weitere Beispiele .....	104
Komplementäre Schatten.....	68	<b>Texturen schaffen.....</b>	106
Der Hell-Dunkel-Kontrast.....	69	<b>Effektmittel einbringen .....</b>	108
Der Kalt-Warm-Kontrast.....	70	Rosteffekte .....	108
Farben mischen.....	71	Patina.....	108
Mischbeispiele.....	72	<b>Gold und Silber.....</b>	109
Grundfarben mischen .....	72	Blattgold einarbeiten .....	109
Exkurs: mit Weiß mischen .....	72	Verarbeitung .....	109
Grund- und Zweitfarben mischen .....	73	Acrylfarben in Gold und Silber .....	110
Komplementärfarben mischen .....	74	Große Flächen in Gold und Silber .....	110
Verdünnte Farben mischen .....	74		
Fleischfarbe mischen.....	75		
Mischungen mit Lasuren.....	76		
Fazit .....	76		
Maltechniken mit dem Pinsel.....	77		
Der Borstenpinsel.....	77		
Der Haarpinsel.....	77		
Der Flachpinsel .....	77		
Stufenlose Farbübergänge.....	78		
Farben verreiben.....	79		
Strukturierte Malgründe übermalen.....	79		
Der Rundpinsel .....	80		
Der Linierpinsel.....	82		
Der Fächerpinsel.....	83		
Der Flachpinsel .....	77		
Stufenlose Farbübergänge.....	78		
Farben verreiben.....	79		
Strukturierte Malgründe übermalen.....	79		
Der Rundpinsel .....	80		
Der Linierpinsel.....	82		
Der Fächerpinsel.....	83		
<b>Spezialtechniken</b>			
Farbauftrag mit Spachteln.....	86		
Malen mit Malmesser .....	87		
Berglandschaften gestalten.....	88		
Fensteransichten gestalten .....	88		
Meeresansichten gestalten .....	89		
Abstrakte Motive.....	89		
Auftrag mit Farbwalze .....	90		
Farbe aufspritzen.....	90		
Mit der Zahnbürste.....	90		
Mit dem Rundpinsel.....	90		
Dripping.....	91		
Farbe aufsprühen.....	92		
Kunst aus der Dose.....	92		
Effekte mit „Marble Spray“ .....	92		

## Tipps & Tricks

Farben .....	114
Häufig gestellte Fragen .....	114
Techniken/Verarbeitung .....	114
Oberflächenbehandlung/Reinigung .....	116
Hilfsmittel .....	116
Werkzeuge .....	117
Pinsel .....	117
Malmesser .....	117
Staffelei .....	117
Gerahmte Bilder .....	118
Bilder präsentieren .....	119
Bildanordnung .....	120
Bilder rahmen .....	122
Rahmen für Keilrahmen-Bilder .....	122
Warum bauen Sie Ihren Rahmen nicht selbst? .....	122
Selbstgebaute Rahmen .....	123
Bilder auf Aquarellpapier rahmen .....	124

Welliges Papier glätten .....	125
Größere Formate rahmen .....	125
Kleinere Formate rahmen .....	125
Bilder versiegeln .....	126
Sprühfirnisse .....	126
Klarer Acryllack .....	126
Firnisse für Mischtechniken .....	126
Bilder draußen aufhängen .....	127
Bilder lagern .....	127
Andere Ausstellungsorte .....	128
Bilder transportieren .....	128
Malmaterialien transportieren .....	128
Transport im Flugzeug .....	128
Bilder ausstellen .....	128
Weitere Ausstellungsmöglichkeiten .....	128
Bewerbungsunterlagen .....	129
Austellungsvorbereitung .....	129
Preiskarte .....	129

## Galerie

Toronto .....	132
Zerklüftete Bergwelt .....	133
Rosen .....	134
Weite Bergformation .....	135
Blumenstrauß .....	136
Ohne Titel .....	137
Häuser am Bach .....	138
Bergformationen .....	139
Times Square .....	140
Poste Vecie, Venedig .....	141
Triptychon .....	143
Ohne Titel .....	144
Ohne Titel .....	145
Landschaft .....	146
Seestück .....	147
Bergformation .....	148
Ohne Titel .....	149
Landschaft in Rot .....	150
Abstrakt .....	151