

Geschichte

Material

Werkzeug

Grundtechniken

Spezialtechniken

Tipps & Tricks

Galerie

Geschichte

Acrylfarben	14
Acrylmalerei	15
Eigenschaften	16
Weiterführende Informationen.....	17

Material

Acrylfarben	20
Bestandteile der Acrylfarben	20
Acrylfarben sind Alleskönner	20
Einsatzmöglichkeiten	20
Gute Qualität ist wichtig.....	21
Gebindearten und Lagerung	21

Was unterscheidet eine sehr gute Acrylfarbe von Acrylfarben minderer Qualität?	21
Kann man bereits den Herstelleretiketten entnehmen, um welche Farbqualität es sich handelt?	21
Flüssige Acrylfarben.....	22
Airbrushfarben.....	22
Verarbeitung	22
Gebindeart und Lagerung.....	22
Aquacryl	23
Eigenschaften	23
Verarbeitung	23
Lieferform	23
Gebindetikett.....	24
Deckkraft	24
Transparenz.....	24
Transparent (bedeutet : lichtdurchlässig, „lichterfüllt“) .	24
Produkt-Etikett.....	25
Die Deckkraft von Acrylfarben	26
Flüssige Acrylfarben	27
Lichtehtheit	27
Wie hängen Viskosität und Farbauftrag zusammen?.....	27
Farbviskosität	28
Verwendete Pigmente.....	28
Sicherheitshinweise	28
AP-Siegel.....	28
CL-Siegel.....	28
Die Farben-Grundausstattung	29
Grundausstattung für Einsteiger	29
Folgende Farben sind unerlässlich	29

Ausstattung für Fortgeschrittene.....	29
Zitronengelb.....	29
Kadmiumgelb.....	29
Indischgelb.....	29
Weiß.....	29
Kadmiumorange	30
Chinacridon	30
Zinnoberrot	30
Karminrot	30
Krapp(lack) dunkel.....	30
Coelinblau.....	30
Ultramarinblau	30
Preußischblau	30
Indigo.....	30
Arktis	31
Maigrün.....	31
Phthalogrün	31
Beige	31
Lichter Ocker	31
Siena gebrannt	31
Umbra gebrannt	31
Vandyckbraun	31
Schwarz.....	31
Farben selbst ansetzen.....	32
Die Pigmente.....	32
Farben anrühren	33
Farben aufbewahren	33
Eine einfache Variante	33
Malhilfsmittel	34
Struktur- und Modellierpasten	34
Fertige Strukturmittel.....	34
Modellierpasten	35
Die wichtigsten Strukturpasten.....	36

Leichtstrukturpaste	36	Aufkleben von Collagematerialien	43
Leichtstrukturpaste mit Sand	36	Umgang mit Wandfarben	43
Grobe Strukturpaste	36	Sprühfarben	43
Strukturpasten herstellen	37	Zeichenmaterialien	44
Strukturpasten mit Sandzusatz	37	Ölpastellkreiden	44
Strukturpasten mit Rauputzzusatz	37	Faserstifte	44
Fliesenkleber	38	Tinten und Tuschen	45
Strukturen mit Wandfarbe	38	Tinte	45
Aufbewahrung und Lagerung	38	Tusche	45
Produktgegenüberstellung –		Malgründe	46
Firmenbezeichnung	39	Besondere Untergründe	46
Anwendungsgebiete für Spachtelmassen		Bespannte Keilrahmen	47
und Modellierpasten	39	Lascaux Uni-Primer	47
Effekt-Gele	40	Untergrund testen	47
Schmincke Acryl Struktur-Gel,		Die richtige Leistentiefe	48
glänzend	40	Rahmenqualität einschätzen	49
Schmincke Acryl Faser-Gel	40	Keilrahmengewebe	49
Schmincke Acryl Crystal Flakes-Gel	40	Keilrahmen selbst bauen	49
Schmincke Acryl Black Flakes-Gel	40	Keilrahmen selbst bespannen	50
Schmincke Acryl Mineral Flakes-Gel	41	Das richtige Gewebe	51
Schmincke Acryl Space-Gel	41	Materialien und Werkzeuge	51
Schmincke Acryl Golden Flakes-Gel	41	Grundieren	51
Pasten und Gele für		Keilrahmenränder	51
farbliche Oberflächeneffekte	41	Papiere	52
Malmittel und Additive	42	Bögen oder Block?	52
Schmincke Acryl Fluid-Medium, glänzend ..	42	Malpappen/Malkartons	53
Schmincke Acryl Fluid-Medium,		Andere Malgründe	53
seidenmatt	42		
Schmincke Acryl Retarder	42		
Mixed Media	43		
Abtönfarben	43		
Dispersionsbinder	43		
Grundierung von Leinwänden	43		

Werkzeuge

Pinzel	56
Der richtige Pinzel	57
Rundpinzel	57
Katzenzungenpinzel	57
Flachpinzel mit Synthetikaaren	57
Flachpinzel mit Borste	57
Liniererpinsel	58
Fächerpinzel	58
Malmesser	59
Malerspachtel	59
Colour Shaper	59
Weitere Malwerkzeuge	60
Haushaltsschwamm	60
Farbwalzen	60
Schmirgelpapiere	60
Topfkratzer	61
Paletten	61
Werkzeugreinigung	61
Entsorgung	61
Arbeitsplatz	62
Beleuchtung	62
Im Freien malen	63

Grundtechniken

Farbenlehre.....	66
Das Auge reizen	66
Farbkreis nach Itten.....	66
Ittens Farbtheorie	66
Ittens Farbkreis	66
Kontraste	68
Der Komplementär-Kontrast	68
Komplementäre Schatten.....	68
Der Hell-Dunkel-Kontrast.....	69
Der Kalt-Warm-Kontrast.....	70
Farben mischen.....	71
Mischbeispiele.....	72
Grundfarben mischen	72
Exkurs: mit Weiß mischen	72
Grund- und Zweitfarben mischen	73
Komplementärfarben mischen	74
Verdünnte Farben mischen	74
Fleischfarbe mischen.....	75
Mischungen mit Lasuren.....	76
Fazit	76
Maltechniken mit dem Pinsel.....	77
Der Borstenpinsel.....	77
Der Haarpinsel.....	77

Der Flachpinsel	77
Stufenlose Farbübergänge.....	78
Farben verreiben.....	79
Strukturierte Malgründe übermalen.....	79
Der Rundpinsel	80
Der Liniererpinsel.....	82
Der Fächerpinsel.....	83

Spezialtechniken

Farbauftrag mit Spachteln.....	86
Malen mit Malmesser	87
Berglandschaften gestalten.....	88
Fensteransichten gestalten	88
Meeresansichten gestalten	89
Abstrakte Motive.....	89
Auftrag mit Farbwalze	90
Farbe aufspritzen.....	90
Mit der Zahnbürste.....	90
Mit dem Rundpinsel.....	90
Dripping.....	91
Farbe aufsprühen.....	92
Kunst aus der Dose.....	92
Effekte mit „Marble Spray“	92
Effekte mit Sprühlacken	92
Weitere Beispiele	93
Auswaschtechnik	94
Mit Stiften arbeiten	96
Weitere Beispiele	97
Collagematerialien	98
Das richtige Klebemittel.....	98
Papiere und Wellpappen	99
Gitter- und Stoffgewebe	99
Naturmaterialien	100
Collagen mit Gipsbinden.....	100
Abdrücke in Spachtelmasse.....	100
Negativ-Formen in Spachtelmasse	102
Gitter	103
Weitere Beispiele.....	104
Texturen schaffen.....	106
Effektmittel einbringen	108
Rosteffekte	108
Patina.....	108
Gold und Silber.....	109
Blattgold einarbeiten	109
Verarbeitung	109
Acrylfarben in Gold und Silber	110
Große Flächen in Gold und Silber	110

Tipps & Tricks

Farben	114
Häufig gestellte Fragen	114
Techniken/Verarbeitung	114
Oberflächenbehandlung/Reinigung	116
Hilfsmittel	116
Werkzeuge	117
Pinzel	117
Malmesser	117
Staffelei	117
Gerahmte Bilder	118
Bilder präsentieren	119
Bildanordnung	120
Bilder rahmen	122
Rahmen für Keilrahmen-Bilder	122
Warum bauen Sie Ihren Rahmen nicht selbst?	122
Selbstgebaute Rahmen	123
Bilder auf Aquarellpapier rahmen ...	124

Welliges Papier glätten	125
Größere Formate rahmen	125
Kleinere Formate rahmen	125
Bilder versiegeln	126
Sprühfirnisse	126
Klarer Acryllack	126
Firnisse für Mischtechniken	126
Bilder draußen aufhängen	127
Bilder lagern	127
Andere Ausstellungsorte	128
Bilder transportieren	128
Malmaterialien transportieren	128
Transport im Flugzeug	128
Bilder ausstellen	128
Weitere Ausstellungsmöglichkeiten	128
Bewerbungsunterlagen	129
Ausstellungsvorbereitung	129
Preisliste	129

Galerie

Toronto	132
Zerklüftete Bergwelt	133
Rosen	134
Weite Bergformation	135
Blumenstrauß	136
Ohne Titel	137
Häuser am Bach	138
Bergformationen	139
Times Square	140
Poste Vecie, Venedig	141
Triptychon	143
Ohne Titel	144
Ohne Titel	145
Landschaft	146
Seestück	147
Bergformation	148
Ohne Titel	149
Landschaft in Rot	150
Abstrakt	151