

Inhalt

Nils Grosch

Vorwort: Wann sind hohe Männerstimmen anders?/Foreword: When are High Male Voices Different?	7
---	---

Thomas Seedorf

Jenseits des hohen C: Über das Andere der ‚anderen Stimme‘	11
---	----

Miguel Ángel Aguilar Rancel & Teresa Cascudo García-Villaraco

Castrato Sopranos and Changed Sopranos: Difference and Misconception	21
---	----

Ivan Ćurković

Cross-Dressing Voices: Female and Male Vocal Interchangeability in Eighteenth-Century Opera Seria with Particular Emphasis on G. F. Handel	47
---	----

Tanja Götz

„Man hat hier Regeln für alles ...“: Besetzungskonventionen und Rollenhierarchien in Glucks frühen Opere serie	71
---	----

Irene Brandenburg

„Les sexes sont fort mélangés dans l’opéra“: Cross-Gender-Casting an römischen Theatern im 18. Jahrhundert	87
---	----

Elisabeth van Treeck

Weiß und unheimlich, aber nicht das ‚Andere‘: Zur Körper- und Klanggestaltung der Rollen für Countertenor in Olga Neuwirths Musiktheater	109
---	-----

Philip Lambert †

Celestial Counterpoint, Falsetto Wails: Brian Wilson and the Beach Boys’ Vocal Style	129
---	-----

Mark E. Perry

The Rise of the Falsetto Voice during the Disco Decade	139
---	-----

Kurzbiografien der Autor*innen/Authors’ Short CVs	147
--	-----