

Inhalt

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Zum Geleit | 7 |
| Authentisches Erzählen unter widersprüchlichen Bedingungen | 9 |
| Ideologischer Vereinnahmungsanspruch und individuelle Weltansichten | 11 |
| Erinnern und Entdecken | 20 |
| Kostüm – Raum – Bild | 30 |
| Augenzeugen | 32 |
| Die DEFA – Ort schöpferischer Arbeit | 36 |
| Eine Situation schaffen, die glaubwürdig erscheint Dieter Adam im Gespräch | 36 |
| Das Szenenbild als dramaturgisches Moment denken Susanne Hopf im Gespräch | 57 |
| Was wir nicht versuchten: dem Zuschauer Dinge einzureden, die ihm nicht begegnet sein könnten Gespräch mit Harry Leupold | 66 |
| Kein Einrichter und kein Designer Paul Lehmann | 72 |
| Das Äußere erzählt sehr viel über den Charakter eines Menschen Barbara Braumann im Gespräch | 78 |
| Immer wenn es gelang, aus Kostümen Kleider zu machen, wurde es spannend Mit der Kostümbildnerin Christiane Dorst sprach Christel Gräf | 89 |
| Wenn ich als Kameramann nur Ausführender bin, wäre ich in dem Beruf falsch Jürgen Brauer im Gespräch | 103 |
| Nach dem Ende der DEFA war ich gegenüber meinen eigenen Sachen eher verunsichert, heute nehme ich alles wieder viel differenzierter wahr. Gabriele Herzog im Gespräch | 113 |

| | |
|---------------------------------------------------------|---------|
| Schaut auf die Filme | 122 |
| DIE ARCHITEKTEN (1990, Peter Kahane) | 126 |
| Arbeitswelten | 130 |
| KENNEN SIE URBAN? (1970, Ingrid Reschke) | 132 |
| REIFE KIRSCHEN (1972, Horst Seemann) | 134 |
| DIE TAUBE AUF DEM DACH (1973/2010, Iris Gusner) | 137 |
| FÜR DIE LIEBE NOCH ZU MAGER? (1973, Bernhard Stephan) | 139 |
| BANKETT FÜR ACHILLES (1975, Roland Gräf) | 140 |
| SABINE WULFF (1978, Erwin Stranka) | 143 |
| LACHTAUBEN WEINEN NICHT (1979, Ralf Kirsten) | 147 |
| DIE STUNDE DER TÖCHTER (1980, Erwin Stranka) | 150 |
| DACH ÜBERM KOPF (1980, Ulrich Thein) | 152 |
| ALLE MEINE MÄDCHEN (1979, Iris Gusner) | 155 |
| ZWEI SCHRÄGE VÖGEL (1989, Erwin Stranka) | 158 |
| EINE SONDERBARE LIEBE (1984, Lothar Warneke) | 160 |
| Nische Kinder- und Jugendfilme | 166 |
| PHILIPP, DER KLEINE (1975, Herrmann Zschoche) | 169 |
| SABINE KLEIST, 7 JAHRE ... (1982, Helmut Dziuba) | 173 |
| ERSCHEINEN PFLICHT (1983, Helmut Dziuba) | 176 |
| DAS MÄDCHEN AUS DEM FAHRSTUHL (1990, Herrmann Zschoche) | 179 |
| Individuum versus Gesellschaft | 180 |
| DER NACKTE MANN AUF DEM SPORTPLATZ (1973, Konrad Wolf) | 181 |
| GLÜCK IM HINTERHAUS (1979, Herrmann Zschoche) | 184 |
| MÄRKISCHE FORSCHUNGEN (1981, Roland Gräf) | 186 |
| DROST (1985, Claus Dobberke) | 190 |
| Da war doch noch was ... | 195 |
| Bildnachweis | 198 |
| Dank Über den Autor | 199 |
| Filmtitelregister | 200 |
| Personenregister | 202 |
| Filmografische Angaben zur DVD-Beilage | 208 |