

Inhalt

PERSPEKTIVEN EINER KRITISCHEN KUNSTWISSENSCHAFT / PERSPECTIVES IN CRITICAL ART HISTORY

<i>Vorwort</i>	7
Martin Papenbrock <i>Zur Einführung: Jutta Held und die Kunstgeschichte nach 1968</i>	9
Frances Pohl <i>Jutta Held: Art History and the Left in Germany</i>	23
Ellen Spickernagel <i>Jutta Helds feministische Kunstgeschichte</i>	33
Anna Greve »Allgemeine Menschenbildung« mit der Fokussierung auf »historische Bedingtheit« – Was ist aus dem Anspruch der kritischen Museumswissenschaft der 1970er-Jahre geworden?	41
Chryssoula Kambas <i>Die dritte Sache. Erinnerungen an Jutta Held und Norbert Schneider</i>	49
Alexandra Axtmann <i>Geschichte ästhetischer Praxis, Kunsttheorie und Sozialgeschichte der Malerei – Norbert Schneiders Hochschullehre</i>	65
Klaus Garber <i>Trauerrede auf Norbert Schneider vom 30. November 2019</i>	81
Andrew Hemingway »Sachlichkeit is in the Air«? <i>Neue Sachlichkeit and Precisionism Compared</i>	89
Barbara McCloskey <i>White Supremacy and the Art of Anti-Fascism in the United States and Germany between the World Wars</i>	101
Angela Miller <i>Kenneth Burke in the 1930s: The Complete Propagandist</i>	111

Martin Papenbrock	
<i>Der verschwiegene Widerstand. Carl Baumanns Rote Kapelle Berlin (1941)</i>	121

Alex Potts	
<i>In Memory of Jutta Held – Figures of Resistance</i>	133

Gisela Schirmer	
<i>Picassos Koreabild im Osten. Das Beispiel Willi Sitte</i>	143

Elke Wüst-Kralowetz	
<i>The Yes Men, SUPERFLEX, Forensic Architecture: neue Formen politischer Kunst</i>	153

BESPRECHUNGEN

Jody Patterson, <i>Modernism for the Masses: Painters, Politics, and Public Murals in 1930s New York</i> , New Haven/London 2020 (John P. Murphy).....	163
--	-----

Christian Philipsen, Thomas Bauer-Friedrich, Paul Kaiser: <i>Sittes Welt. Willi Sitte: Die Retrospektive</i> . Leipzig 2021 (Gisela Schirmer).....	171
--	-----

ANHANG

Autorinnen und Autoren.....	177
Abbildungsverzeichnis.....	181