

Helmarshausen

Buchkultur und Goldschmiedekunst im Hochmittelalter

Herausgegeben von

Ingrid Baumgärtner

euregioverlag

Inhalt

Vorwort	4
Ingrid Baumgärtner Einleitung	5
Eckhard Freise Adelsstiftung, Reichsabtei, Bischofskloster – Konvent der Kalligraphen, Künstler und Fälscher Zur Geschichte der Äbte und Mönche von Helmarshausen (997-1196)	9
Friedrich Oswald Die Baugeschichte der Klosterkirche nach den Ausgrabungen von 1964 bis 1968	45
Harald Wolter-von dem Knesebeck Buchkultur im geistlichen Beziehungsnetz Das Helmarshausener Skriptorium im Hochmittelalter	77
Bernd Schneidmüller Kronen im goldglänzenden Buch Mittelalterliche Welfenbilder und das Helmarshausener Evangeliar Heinrichs des Löwen und Mathildes	123
Harald Wolter-von dem Knesebeck Göttliche Weisheit und Heilsgeschichte: Programmstrukturen im Miniaturenschmuck des Evangeliares Heinrichs des Löwen	147
Ursula Mende Goldschmiedekunst in Helmarshausen	163
Bruno Reudenbach Praxisorientierung und Theologie Die Neubewertung der Werkkünste in <i>De diversis artibus</i> des Theophilus Presbyter	199
Klaus Sippel Die Stadtwüstung Alt-Köln Zur Archäologie und Geschichte der Neustadt von Helmarshausen	219
Hinweise zu den Autorinnen und Autoren	238
Abbildungsnachweis	240