

Inhalt

Vorwort	8
1 BILDGESTALTUNG	11
1.1 Der Impuls, visuelle Eindrücke festzuhalten	12
1.2 Der Impuls, sich fotografisch mitzuteilen	13
1.3 Unterschiedliche Bildsprachen	19
Fotografien mit einem dokumentarischen Charakter	20
Fotografien mit einem kreativen Charakter	22
1.4 Was Sie in den folgenden Kapiteln erwartet	28
INSPIRATION Wozu fotografieren? Um zu zeigen!	35
2 AUSRÜSTUNG UND TECHNIK	39
2.1 Die Kamera	40
Aufnahmeformate	41
Sucher	42
Verschlusszeit	44
Belichtungsmessung	45
Weißabgleich	47
2.2 Das Objektiv	49
Brennweite und Aufnahmewinkel	49
Blende und Schärfentiefe	52
Tilt/Shift-Objektive	56
2.3 Das Zubehör	58
Stativ	58
Künstliches Licht	59
Aufnahmefilter	60
INSPIRATION Vogelporträts – Markus Podszus	62

3	MOTIVE SEHEN UND INSZENIEREN	69
3.1	Das Bild	70
3.2	Das Motiv	72
	Porträtfotografie	76
	Aktfotografie	82
	Stilllebenfotografie	86
	Architekturfotografie	91
	Landschaftsfotografie	94
	Street Photography	96
	Serienbilder – Bilderserien	98
3.3	Sehen – Fotografieren – Betrachten	101
	Bildausschnitt und Format	103
	Bildkomposition	105
	Farben, Wirkung und Bedeutung	108
	INSPIRATION Food – Claudia Gödke	111
4	RAHMEN UND RAUM	115
4.1	Vom Blick zum Bildausschnitt	116
4.2	Die Bildformate	119
	Rechteckiges Querformat	120
	Rechteckiges Hochformat	124
	Quadratisches Bildformat	127
	Panoramaformat	131
	Rundes Bildformat	132
4.3	Die Komposition	134
	Goldener Schnitt	137
	Drittelregel	138
	Symmetrische Komposition	139
	Die »Viertelregel« – der asymmetrische Bildaufbau	141
4.4	Räumliche Tiefe: Vordergrund, Mittelgrund, Hintergrund ...	142
	Hell-Dunkel-Kontrast	143
	Perspektivische Verkürzung und Verkleinerung	144
	Farbunterschiede	147
	Schärfentiefe	148
	Horizontlinien	150
	Verdecktes ergänzen	152

4.5	Rahmen im Bild und negativer Raum	154
4.6	Bewegung in einem einzigen Bild?	159
4.7	Die Wirklichkeit außerhalb des Bildausschnitts	161
	INSPIRATION Architektur – Anja Bleyl	163

5 PUNKTE, LINIEN UND FLÄCHEN

169

5.1	Flächen, Linien, Punkte: Übersetzung realer Formen in Bildflächen	170
5.2	Reduktion auf grafische Bildelemente	171
5.3	Punkte	173
	Ein Punkt	174
	Zwei Punkte	176
	Drei Punkte	178
	Vier und mehr Punkte	180
5.4	Linien	185
	Gerade Linien, horizontal	186
	Gerade Linien, vertikal	187
	Gerade Linien, diagonal	191
	Gebogene Linien	195
	Optische Linien	200
5.5	Formen oder Flächen	204
	Kreis und Ellipse	204
	Quadrat, Trapez und Rechteck	207
	Dreieck	208
	INSPIRATION Ausschnitt und Komposition	210

6 FARBE UND LICHT

215

6.1	Die relative Wahrnehmung der Farben	216
6.2	Was ist Farbe eigentlich?	220
6.3	Die Farbe des Lichts	224
6.4	Farben in Kombination und Komposition	231
	Farben im Bildausschnitt	232
	Farbqualitäten und -kontraste	236
	Hell-Dunkel-Kontrast	237
	Komplementärkontrast	240
	Simultan- und Sukzessivkontrast	243

Qualitätskontrast	245
Farbharmonien	247
Farbakzente	249
Farbrausch in ausgewählten Unschärfen	252
Spiegelungen und Silhouetten	255
6.5 Farbe und Wahrnehmung	258
6.6 Farbe und Bedeutung	260
Wirkung von Farben – emotional, psychologisch	262
Bedeutung von Farben – kulturell	263
INSPIRATION Street Photography –	
Marga van den Meydenberg	267
 7 SCHWARZWEISS	 275
7.1 Weniger ist mehr	277
7.2 Vom Farb- zum Schwarzweißbild	278
7.3 Licht	279
7.4 Reduktion der äußeren Wirklichkeit	280
7.5 Bildstruktur	282
7.6 Hell vs. dunkel	286
7.7 Low Key vs. High Key	288
7.8 Malerisch vs. grafisch	291
INSPIRATION Hier war das Volk – Sebastian Treytnar ...	293
 8 BILDGESTALTUNG IM DIGITALEN LABOR	 299
8.1 Beschneiden, Freistellen, Bildinhalte konzentrieren	300
8.2 Linien ausrichten, die Perspektive korrigieren	304
8.3 Farbstimmungen und Helligkeit	306
8.4 Umwandlung in Schwarzweiß	308
8.5 Bildlooks	310
8.6 Mit Unschärfen gestalten – Miniaturisierungseffekt	314
8.7 Bildinhalte verändern	316
8.8 Panoramen zusammenfügen	319
INSPIRATION Die Akte – Andreas Rehmann	322

9	DEN FOTOGRAFISCHEN BLICK TRAINIEREN	327
9.1	Lernen Sie Ihr Werkzeug kennen	328
9.2	Fotografieren nach einem Thema	331
9.3	Fotografieren Sie ein Projekt	342
	INSPIRATION Fotoserien – Carla Louise Domènech Bosse	350
10	REGELN BRECHEN	355
10.1	Ungewöhnliche Orte, ungewöhnliche Posen, nicht immer (herkömmlich) schön	357
10.2	Es muss nicht immer alles scharf sein	360
10.3	Etwas schiebt sich ins Bild	366
10.4	Schauen Sie nicht immer nur geradeaus	367
10.5	Bilder übereinanderlegen	370
10.6	Ignorieren Sie alle Regeln	373
	INSPIRATION Aktfotografie – Louisa Boeszoermy	374
11	ZEIGEN SIE IHRE WERKE	379
11.1	Die Website	381
11.2	Das Buch	383
11.3	Die Ausstellung	387
	INSPIRATION Im UnRuhestand – Arne Wesenberg	394
	Die Fotograf*innen, die uns unterstützt haben	400
	Literaturverzeichnis	402
	Index	408