

INHALT

KALTÉRINA LATIFI

Im Paradoxen zu Hause (zur Einführung) — 7

IRÈNE HEIDELBERGER-LEONARD

Ruth Klüger – Grenzgängerin wider Willen? — 13

HEINRICH SCHMIDINGER

„inter-esse“ und „Interesse“ – Kierkegaard an der Grenze — 25

SOPHIE WITT

Mythos Tell – erschriebene Heimat, schreibender Grenzgang
(Walser, Frisch, Leutenegger, Hug) — 39

MATHIAS MAYER

Zur Kritik des guten Europäers: Hofmannsthal liest Nietzsche — 55

SILVIO VIETTA

Europäische Literatur und Europäistik — 71

ROBERT LEUCHT

„Europa [...] müßte also irgendwie zu einer Art Schweiz gemacht werden“:
Die Schweiz als Europautopie im Zeitalter der Extreme (1914–1991)
– eine Skizze — 85

ANGUS NICHOLLS

A Most European Dog: Reflections on Virginia Woolf's *Flush* — 97

MARGIT DIRSCHERL

Für kleine Europäer: Ernst Gombrichs *Eine kurze Weltgeschichte
für junge Leser* — 113

ALEXANDER KNOPF

Seelenwanderungen. Pathographie der Emigration in W. G. Sebalds
Die Ausgewanderten — 129

LEONARD OLSCHNER

Kontrapunktische Wahrnehmung: G. C. Lichtenberg liest
William Hogarths *Enraged Musician* — 145

GÜNTER BLAMBERGER

Die Schattenlosen: Friedrich Nietzsche und Adelbert von Chamisso — 161

HEINRICH DETERING

Old Songs and Waking Dreams: Coleridge in Göttingen, 1799 — 177

ANTONIA EGEL

Spielfelder und Feldwege: Jelinek liest Heidegger — 195

BARBARA NAUMANN

Trio der Interpretation: Robert Walser – Paganini – Goethe — 215

VIVIAN LISKA

Das Schweigen über Brücken. Orte Celans bei Robert Schindel
und Rüdiger Görner — 225

ASTRID KÖHLER UND ROBERT GILLET

Londoner Landleben, oder: Monsieur G. today — 243

GÜNTER FIGAL

Das schöne Japan und auch ich: Erfahrungen und Reflexionen — 257

HELMUTH KIESEL

Ein Hoheslied auf die glorreiche British Army und den wundervollen
Tristram Shandy. Schlaglichter auf die deutsch-britische Kriegs- und
Literaturgeschichte — 267

RÜDIGER GÖRNER

Werkverzeichnis (Auswahl) — 281