

INHALT

| | |
|--|-----|
| Einführung | 7 |
| 1 Eine vorglobale tropische Moderne im internationalen Kontext | |
| 1.1 Pietro Maria Bardi und seine Politik der Vermittlung am Museu de Arte de São Paulo | 33 |
| 1.2 Lina Bo Bardi: Das soziale Museum und die Gegen- ausstellung als Beitrag zur gesellschaftlichen Bildung | 61 |
| 1.3 Kunst der Avantgarde in Rio de Janeiro, Kunstunterricht und Kunst der „Entfernten“ | 93 |
| 2 Paradigmen der Internationalisierung und ihre kultur- politischen Verflechtungen | |
| 2.1 Ludwig Grote als Kommissär internationaler Ausstellungen | 123 |
| 2.2 Paul Klee auf der 2. Biennale São Paulo (1953) | 147 |
| 2.3 Die „Ausstellung brasilianischer Künstler“ in München (1959) | 159 |
| 2.4 Lasar Segall in Nürnberg (1960) | 183 |
| 3 Modernismen in Nahsicht | |
| 3.1 Paradigmen der Nachahmung: Giorgio Morandi und Alfredo Volpi | 197 |
| 3.2 Ein Missverständnis? Max Bill und „Konkrete Kunst. 50 Jahre Entwicklung“ in Zürich (1960) | 221 |
| 3.3 Bense, Kultermann, Clark | 237 |
| Bibliografie | 256 |
| Bildnachweise | 280 |