

# Inhalt

|                                         |          |
|-----------------------------------------|----------|
| <u>Warum (noch) eine Harmonielehre?</u> | <u>1</u> |
|-----------------------------------------|----------|

|                  |          |
|------------------|----------|
| <b>Verstehen</b> | <u>6</u> |
|------------------|----------|

|                    |          |
|--------------------|----------|
| <u>First Steps</u> | <u>8</u> |
|--------------------|----------|

|                  |          |
|------------------|----------|
| <u>Tonalität</u> | <u>9</u> |
|------------------|----------|

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Am Anfang war der Ton .....            | 9  |
| Die Stammtonreihe .....                | 10 |
| Das Oktavsystem .....                  | 10 |
| Die chromatische Tonleiter .....       | 11 |
| Intervalle .....                       | 12 |
| Die Obertonreihe .....                 | 15 |
| Der Grundton .....                     | 17 |
| Der Kammerton .....                    | 18 |
| Die harmonische Stimmung .....         | 19 |
| Die temperierte Stimmung .....         | 22 |
| Die Obertonreihe und ihre Folgen ..... | 24 |
| Konsonanz und Dissonanz .....          | 24 |
| Der Quintenzirkel .....                | 25 |
| Pentatonik .....                       | 26 |
| Akkorde .....                          | 27 |
| Chromatik .....                        | 27 |

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <u>Die Akkordsymbolschrift</u> | <u>29</u> |
|--------------------------------|-----------|

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| Dreiklänge .....              | 29 |
| Vierklänge .....              | 30 |
| Tensions .....                | 31 |
| Durakkorderweiterungen .....  | 33 |
| Mollakkorderweiterungen ..... | 33 |
| Septakkorderweiterungen ..... | 33 |
| Übermäßige Dreiklänge .....   | 34 |
| 7/sus4-Akkorde .....          | 34 |
| Halbverminderte Akkorde ..... | 35 |
| Umkehrungen .....             | 36 |

|                                            |                  |
|--------------------------------------------|------------------|
| <b><u>Modalität</u></b>                    | <b><u>41</u></b> |
| Dur und Moll. ....                         | 42               |
| Parallele Dur- und Molltonarten .....      | 44               |
| Kirchentonleitern .....                    | 45               |
| Melodisch Moll und Harmonisch Moll. ....   | 53               |
| Symmetrische und konstruierte Skalen. .... | 56               |
| Die chromatische Tonleiter .....           | 59               |
| Außereuropäische Musik .....               | 61               |

|                             |                  |
|-----------------------------|------------------|
| <b><u>Das Leadsheet</u></b> | <b><u>63</u></b> |
|-----------------------------|------------------|

|                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| <b><u>Diatonik in Dur</u></b>      | <b><u>67</u></b> |
| F ist immer die Subdominante. .... | 67               |
| Die Vollkadenz. ....               | 68               |
| Stimmführung. ....                 | 71               |
| Grundkadenzen. ....                | 72               |
| Leittöne .....                     | 73               |

|                                   |                  |
|-----------------------------------|------------------|
| <b><u>Das Dur-Moll-System</u></b> | <b><u>78</u></b> |
| Die Vollkadenz in Moll .....      | 83               |

|                                     |                  |
|-------------------------------------|------------------|
| <b><u>Die II-V-I-Verbindung</u></b> | <b><u>86</u></b> |
|-------------------------------------|------------------|

|                                               |                  |
|-----------------------------------------------|------------------|
| <b><u>Skalen, Akkordtöne und Tensions</u></b> | <b><u>89</u></b> |
| Kirchentonleitern .....                       | 91               |
| Avoid Notes .....                             | 93               |
| Funktion. ....                                | 93               |
| Spannung. ....                                | 95               |
| Skalen in Moll .....                          | 98               |
| Die Dominante in Moll. ....                   | 99               |

|                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| <b><u>Sekundärdominanten</u></b> | <b><u>102</u></b> |
|----------------------------------|-------------------|

|                                             |                   |
|---------------------------------------------|-------------------|
| <b><u>Skalen für Sekundärdominanten</u></b> | <b><u>107</u></b> |
| V7/IV .....                                 | 107               |
| V7/V .....                                  | 107               |
| V7/VI .....                                 | 108               |
| V7/II .....                                 | 109               |
| V7/III .....                                | 110               |

|                                                                    |                |
|--------------------------------------------------------------------|----------------|
| Alterierte Dominanten in Dur .....                                 | 111            |
| Ein Sound geht um die Welt. ....                                   | 112            |
| Funktionsunabhängige Dominantskalen .....                          | 116            |
| Die Macht der Gewohnheit .....                                     | 121            |
| Nicht-alterierte Dominanten in Moll .....                          | 122            |
| <br><b><u>Substitutdominanten</u></b> .....                        | <br><b>126</b> |
| Skalen für Substitutdominanten .....                               | 128            |
| <br><b><u>Dominantketten</u></b> .....                             | <br><b>133</b> |
| <br><b><u>Das chromatische Dominantsystem</u></b> .....            | <br><b>139</b> |
| <br><b><u>Sekundäre II-V- und Sub(II-V)-Verbindungen</u></b> ..... | <br><b>143</b> |
| Sekundäre II-V-Verbindungen. ....                                  | 143            |
| Sekundäre Sub(II-V)-Verbindungen. ....                             | 147            |
| <br><b><u>Verminderte Akkorde</u></b> .....                        | <br><b>150</b> |
| Funktionsprinzip. ....                                             | 151            |
| Skalen für verminderte Funktionen. ....                            | 153            |
| Absteigende verminderte Funktionen. ....                           | 156            |
| ♭III°7 .....                                                       | 156            |
| ♭VI°7 .....                                                        | 157            |
| Verminderte Funktionen ohne Grundtonbewegung .....                 | 157            |
| <br><b><u>Modale Harmonik</u></b> .....                            | <br><b>159</b> |
| Modale Flächen - die „neue Einfachheit“ .....                      | 162            |
| Avoid Notes .....                                                  | 163            |
| Modale Vamps .....                                                 | 164            |
| Modale Funktionsharmonik .....                                     | 165            |
| Modale Kadenzen .....                                              | 168            |
| Modalität und Gehör .....                                          | 171            |
| <br><b><u>Modal Interchange</u></b> .....                          | <br><b>174</b> |
| Unitonal / unimodal .....                                          | 175            |
| Polytonal / polymodal. ....                                        | 175            |
| Polytonal / unimodal .....                                         | 175            |
| Unitonal / polymodal .....                                         | 176            |
| Funktionale Polymodalität. ....                                    | 179            |

## Die neue Jazzharmonielehre

---

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| ♭IIImaj7 .....                        | 181 |
| ♭IIImaj7 .....                        | 182 |
| ♭Vmaj7 .....                          | 183 |
| ♭VImaj7 .....                         | 184 |
| ♭VIIImaj7 .....                       | 186 |
| I-7 .....                             | 186 |
| IV-7 .....                            | 187 |
| V-7 .....                             | 190 |
| II-7(♭5) .....                        | 191 |
| ♯IV-7(♭5) .....                       | 193 |
| Nicht dominantische Septakkorde ..... | 195 |
| Modal Interchange in Moll .....       | 199 |

## Blues 201

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| Bluesmelodik .....          | 201 |
| Bluesform .....             | 203 |
| Bluesharmonik .....         | 205 |
| Erweiterter Blues .....     | 209 |
| Parker-Blues .....          | 211 |
| Moll-Blues .....            | 212 |
| Moderne Tendenzen .....     | 213 |
| Long Meter Blues .....      | 216 |
| How to sing the Blues ..... | 219 |

## Der Turnaround 223

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Turnarounds in Dur .....              | 224 |
| Turnarounds in Moll .....             | 225 |
| Und immer wieder der Turnaround ..... | 226 |

## Guide Tone Lines 1 228

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Das Line Cliché .....                    | 231 |
| Guide Tone Lines und Improvisation ..... | 233 |

## Chromatik 236

|                      |     |
|----------------------|-----|
| Durchgänge .....     | 236 |
| Umspielungen .....   | 238 |
| Verschiebungen ..... | 244 |
| Inside-Outside ..... | 249 |

## Form 251

|                  |     |
|------------------|-----|
| Song Forms ..... | 251 |
|------------------|-----|

|                                                              |                       |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b><u>Das Motiv</u></b>                                      | <b><u>257</u></b>     |
| Wiederholung .....                                           | 257                   |
| Umkehrung, Krebs und Krebsumkehrung .....                    | 258                   |
| Rhythmische Variation .....                                  | 259                   |
| Tonale Variation .....                                       | 259                   |
| Transposition und Sequenz .....                              | 259                   |
| Verzierung .....                                             | 260                   |
| Fragmentation/Abspaltung und Reduktion .....                 | 260                   |
| Reharmonisation .....                                        | 261                   |
| Variation von Phrasierung und Artikulation .....             | 261                   |
| Variation des Sounds .....                                   | 262                   |
| Motiv und Improvisation .....                                | 264                   |
| <br><b><u>Harmonischer und melodischer Rhythmus</u></b>      | <br><b><u>266</u></b> |
| Harmonischer Rhythmus .....                                  | 266                   |
| Melodischer Rhythmus .....                                   | 271                   |
| Im Kleinen wie im Großen .....                               | 275                   |
| <br><b><u>Der Melodiebogen</u></b>                           | <br><b><u>278</u></b> |
| Phrasenverlauf und Phrasenende .....                         | 279                   |
| Melodische Schwerpunkte .....                                | 281                   |
| Die Melodiebögen im Vergleich .....                          | 282                   |
| Der Masterplan .....                                         | 284                   |
| <br><b><u>Der Höhepunkt</u></b>                              | <br><b><u>286</u></b> |
| <br><b><u>Saving All My Love For You</u></b>                 | <br><b><u>291</u></b> |
| Allgemeines Formschema .....                                 | 292                   |
| Harmonischer und melodischer Rhythmus, Motivik, Melodiebogen | 293                   |
| Der Masterplan .....                                         | 296                   |
| Der Höhepunkt .....                                          | 297                   |
| <br><b><u>Form und Improvisation</u></b>                     | <br><b><u>298</u></b> |
| <br><b><u>Analysen</u></b>                                   | <br><b><u>312</u></b> |
| Form .....                                                   | 313                   |
| Tonart .....                                                 | 313                   |
| Funktionsverlauf .....                                       | 314                   |
| Improvisationsmaterial .....                                 | 315                   |
| Analysen in Moll .....                                       | 316                   |

|                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| <b><u>All Of Me</u></b> | <b><u>320</u></b> |
|-------------------------|-------------------|

|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| <b><u>Round Midnight</u></b> | <b><u>330</u></b> |
|------------------------------|-------------------|

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| <b><u>Modulation</u></b> | <b><u>334</u></b> |
|--------------------------|-------------------|

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Direkte Modulationen .....      | 335 |
| Drehpunktsmodulationen .....    | 336 |
| Angedeutete Modulationen .....  | 338 |
| 2♭ or not 2♭ .....              | 339 |
| Modulation und Repertoire ..... | 343 |

|                                   |                   |
|-----------------------------------|-------------------|
| <b><u>Stella By Starlight</u></b> | <b><u>348</u></b> |
|-----------------------------------|-------------------|

|               |     |
|---------------|-----|
| A-Teil .....  | 349 |
| B-Teil .....  | 350 |
| C-Teil .....  | 352 |
| A'-Teil ..... | 353 |

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| <b><u>Mornin'</u></b> | <b><u>356</u></b> |
|-----------------------|-------------------|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| Intro/A-Teil ..... | 358 |
| B-Teil .....       | 359 |
| C-Teil .....       | 360 |

|              |                   |
|--------------|-------------------|
| <b>Hören</b> | <b><u>368</u></b> |
|--------------|-------------------|

|                                          |                   |
|------------------------------------------|-------------------|
| <b><u>Das Grauen hat einen Namen</u></b> | <b><u>370</u></b> |
|------------------------------------------|-------------------|

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Hearing and Listening .....              | 371 |
| Ohr und Instrument .....                 | 372 |
| Gehör und Intellekt .....                | 373 |
| Anspruch und Wirklichkeit .....          | 374 |
| Komponist und Interpret .....            | 375 |
| Induktiv oder deduktiv .....             | 376 |
| Auge und Ohr .....                       | 377 |
| Gehörbildung – ein ewiger K(r)ampf ..... | 378 |

|                                 |                   |
|---------------------------------|-------------------|
| <b><u>Die innere Stimme</u></b> | <b><u>379</u></b> |
|---------------------------------|-------------------|

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| Back to the roots ..... | 379 |
| Sing, sing, sing .....  | 380 |

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Stimmumfang .....                        | 381 |
| Töne aufnehmen .....                     | 382 |
| Grundton und Tonalität .....             | 383 |
| Die chromatische Tonleiter .....         | 384 |
| Ganztonleiter, GTHT, HTGT .....          | 386 |
| Intervalle .....                         | 387 |
| Tonleitern .....                         | 388 |
| Klang und Notenbild .....                | 391 |
| Modales Umsingen .....                   | 394 |
| Dichtung und Wahrheit .....              | 395 |
| Akkordbrechungen .....                   | 396 |
| Akkord oder Skala? .....                 | 399 |
| Akkordverbindungen und -funktionen ..... | 400 |
| Symbole sehen, Akkorde hören .....       | 403 |
| Instant touch .....                      | 406 |

### Wer hören will, muss fühlen

408

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| Das magische Dreieck .....        | 408 |
| Vom Klang zum Gefühl .....        | 409 |
| Vom Gefühl zum Begriff .....      | 416 |
| Normalität und Überraschung ..... | 419 |
| Vom Begriff zum Klang .....       | 422 |

### Transkription

427

|                                          |     |
|------------------------------------------|-----|
| Wahl der Klangvorlage .....              | 428 |
| Ziel der Transkription .....             | 429 |
| Kennen lernen der Aufnahme .....         | 430 |
| Instrumentierung .....                   | 431 |
| Puls, Tempo, Taktart und Stilistik ..... | 432 |
| Form .....                               | 434 |
| Grundton und Tonart .....                | 435 |
| Das Notenlayout .....                    | 437 |
| Melodie / Improvisation .....            | 438 |
| Fehler .....                             | 442 |
| Rhythmus .....                           | 443 |
| Phrasierung und Dynamik .....            | 446 |
| Changes .....                            | 450 |
| Wo sind die Changes? .....               | 452 |
| Harmonischer Rhythmus .....              | 453 |
| Harmonische Klischees .....              | 454 |
| Basslinien .....                         | 454 |
| Wo sind die Grundtöne .....              | 459 |
| Akkordtypen .....                        | 461 |
| Mehr hören als da ist .....              | 463 |

|                                            |     |
|--------------------------------------------|-----|
| Tensions .....                             | 464 |
| Voicings .....                             | 465 |
| Analyse .....                              | 466 |
| Von der Transkription zum Instrument ..... | 468 |
| Schnell denken = gut hören .....           | 468 |

# Spielen

470

|                                                |            |
|------------------------------------------------|------------|
| <b>Improvisation</b>                           | <b>472</b> |
| Die sechs Pfeiler .....                        | 474        |
| Motivation .....                               | 475        |
| Sound .....                                    | 476        |
| Komposition – Improvisation – Konzeption ..... | 477        |

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>Play-Alongs</b> | <b>480</b> |
| TWINBAY .....      | 481        |

|                                           |            |
|-------------------------------------------|------------|
| <b>Guide Tone Lines 2</b>                 | <b>483</b> |
| Stimmführung und Akkordtöne .....         | 483        |
| Die Welt der Guide Tone Lines .....       | 489        |
| Von der Guide Tone Line zur Melodie ..... | 496        |

|                                        |            |
|----------------------------------------|------------|
| <b>Licks and Tricks</b>                | <b>500</b> |
| Licks .....                            | 503        |
| Die Play-Alongs .....                  | 513        |
| Jazzvokabular .....                    | 515        |
| II7 und die #11 .....                  | 517        |
| Alterierte Dominanten in Dur .....     | 519        |
| Sekundäre Sub(II-V)-Verbindungen ..... | 520        |
| Pentatonik .....                       | 522        |
| Chromatik .....                        | 524        |
| Vom Inside zu Outside .....            | 531        |
| Zusammenfassung .....                  | 535        |
| Fehler über Fehler .....               | 545        |
| Rettung naht .....                     | 547        |
| Tonalität .....                        | 548        |
| Chromatik .....                        | 550        |
| „When wrong, play strong!“ .....       | 550        |
| Fazit .....                            | 553        |

---

|                                            |                       |
|--------------------------------------------|-----------------------|
| <b><u>Form spielen</u></b>                 | <b><u>554</u></b>     |
| Anfang und Ende. ....                      | 554                   |
| Wie geht es weiter? ....                   | 555                   |
| Motiv und Sequenz ....                     | 556                   |
| Rhythmus. ....                             | 562                   |
| Harmonischer und melodischer Rhythmus .... | 564                   |
| Melodiebogen ....                          | 566                   |
| Soloverlauf und Höhepunkt. ....            | 567                   |
| Selbstgespräch und Dialog. ....            | 570                   |
| <br><b><u>Ausklang</u></b>                 | <br><b><u>572</u></b> |
| <br><b><u>Themenzitate</u></b>             | <br><b><u>573</u></b> |
| <br><b><u>Lösungen</u></b>                 | <br><b><u>577</u></b> |
| <br><b><u>Abkürzungen</u></b>              | <br><b><u>578</u></b> |
| <br><b><u>Workshops und Meinungen</u></b>  | <br><b><u>578</u></b> |
| <br><b><u>Index</u></b>                    | <br><b><u>579</u></b> |
| <br><b><u>CD</u></b>                       | <br><b><u>584</u></b> |
| CD 1 ....                                  | 584                   |
| CD 2 ....                                  | 585                   |