

Inhaltsverzeichnis

Bill Sherman	
Grußwort	[9]
Barbara Plankensteiner	
Vorwort	[10]
Christine Chávez, Uwe Fleckner	
Editorische Notiz	[12]
Autor:innen	[350]
Glossar	[351]
Verzeichnis der zitierten Literatur	[353]
Impressum	[368]

Inhaltsverzeichnis

Essays

I	Uwe Fleckner Auf der Suche nach einer symbolischen Kunst. Aby Warburgs Reise in das Land der Pueblo	[14]
II	Matthew Vollgraff »... durch die Augen eines Anthropologen«. Aby Warburg und das Bureau of American Ethnology	[51]
III	Christine Chávez Ursprung, Nachleben und Weiterleben symbolischer Kunst. Aby Warburgs Pueblo-Sammlung	[68]
IV	Kelley Hays-Gilpin Menschen mit der natürlichen und spirituellen Welt in Verbindung setzen. Bilder und Ikonografie der Pueblo	[112]
V	Uwe Fleckner »Fast kein Bild ist ohne Fehler ...«. Distanz und Distanzverlust in Aby Warburgs fotografischer Praxis	[140]
VI	Justin B. Richland Aby Warburgs Reise ins Land der Hopi. Grenzlinien des Wissens	[162]
VII	Nancy J. Parezo »Lebhafte« Gespräche. Aby Warburg besucht Henry R. Voth	[195]
VIII	Adam Duran, Bruce Bernstein Ein wesentlicher und organischer Bestandteil des Lebens. Privatsphäre und Umsicht in Pueblo-Gesellschaften	[221]
IX	Lindsey Drury Die schemenhaften Körper der Matachines. Aby Warburgs Notizen über ein koloniales Tanzdrama in New Mexico	[244]
X	Christine Chávez »... dem Studium für jedermann zugänglich«. Eine Museumsbiografie der Pueblo-Sammlung Aby Warburgs	[274]
XI	Sascha T. Scott Aby Warburgs »magische Schlangenkultur«. Darstellungen des Hopi-Schlangentanzes	[315]
XII	Erhard Schüttpelz Unter dem Schutz der Bilder. Aby Warburgs Kreuzlinger Vortrag zum Schlangenritual der Hopi	[340]