

# Inhalt

## Einleitung

7

## Teil I: Die Zeit bis 1949

Kindheit, Schulzeit, Studium	10
Kapellmeisterlaufbahn	17
Kompositionen 1928 bis 1944	20
Krieg und Gefangenschaft	22
Kompositionen aus der Zeit der Gefangenschaft	26
Heimkehr	28

## Teil II: Die Zeit nach 1949

Neubeginn in Heidelberg, Komponieren als Beruf	31
Musikhochschule Mannheim	34
Gastprofessuren, Vortrags- und Konzertreisen	38
Gesellschaft für Neue Musik	40
Leben und Wirken nach der Pensionierung	47

## Teil III: Hans Vogts Weg als Komponist nach 1949

Vorbemerkungen	53
Das Opernschaffen	55
Orchesterwerke, Vokalwerke und Kammermusik bis 1960	67
Orchesterwerke, Vokalwerke und Kammermusik nach 1960	73
Das literarische Werk	133

## Teil IV: Hans Vogt als Komponist

### Versuch einer ästhetischen Annäherung

Fragen der stilistischen Einordnung	139
Vogts musikalisches Credo	140
Der kompositorische Weg	143
Auf der Suche	144
Interpreten	150
Verhältnis zu anderen Komponisten	154
Epilog: Hans Vogt und die Neue Musik	171

<b>Dank</b>	<b>177</b>
<b>Anmerkungen</b>	<b>178</b>
<b>Anhang</b>	
I. Verzeichnis der Kompositionen von 1928 bis 1949	185
II. Verzeichnis der Werke von 1950 bis 1992	187
III. Verzeichnis der Tonaufnahmen	191
IV. Bibliografie	194
V. Auszeichnungen und Preise	196
VI. Register	197