

# Inhalt

Einführung .....	9
Alle wollen: Die Zukunft .....	9
Auf der Blümchenwiese .....	12
Was, Wie, Wann .....	15
Das Erzählkonzept .....	18
Blaue oder rote Pille? .....	19
Eine neue Systematik .....	21
Begriffe. Was ist ein Erzählkonzept? .....	25
Erzählen .....	26
Konzept .....	27
Erzähltheorie .....	31
Erzähltechnik .....	32
Von Magie und erzählerischer Substanz .....	34
Plot und Motiv .....	35
Erzählerische Substanz und die Endlichkeit der Dinge ..	39
Genre und Genrefilm .....	40
Von Zutaten für Wurst und Themen für Filme .....	44
11 Erzählkonzepte .....	47

1.	Die Gewusst-Wie-Geschichte: Das schafft der nie! – Doch. ....	49
2.	Die Plausibilisierung: Was zur Hölle ist hier los? – Aha.	79
3.	Die Liebesgeschichte: Zwei Menschen. – Ach... ....	127
4.	Die Hermetische Welt: Ich muss hier raus! – Nein. ...	151
5.	Worldbuilding: Wir machen eine Reise in ein fernes Land. – Au ja! ....	173
6.	Whodunit: Da wäre ich nie drauf gekommen! – Ich schon. ....	199
7.	Die Was-Wäre-Wenn-Prämissse: Stell dir vor... – Ok, mache ich. ....	217
8.	Der Historische Film: Es war einmal... – Das interessiert mich! ....	239
9.	Die Exploitative Geschichte: Ich will es sehen! – Ok, ich zeige es dir. ....	257
10.	Filme mit übergeordnetem Zweck: Kann man machen. – Oder lassen. ....	273
11.	Synthetische Narration: Los hier ist Hölle zur was? – Oh! ....	285

Zum Schluss .....	309
Literatur .....	315