

Inhalt

Einführung	9
Alle wollen: Die Zukunft	9
Auf der Blümchenwiese	12
Was, Wie, Wann	15
Das Erzählkonzept	18
Blaue oder rote Pille?	19
Eine neue Systematik	21
 Begriffe. Was ist ein Erzählkonzept?	 25
Erzählen	26
Konzept	27
Erzähltheorie	31
Erzähltechnik	32
Von Magie und erzählerischer Substanz	34
Plot und Motiv	35
Erzählerische Substanz und die Endlichkeit der Dinge ..	39
Genre und Genrefilm	40
Von Zutaten für Wurst und Themen für Filme	44
 11 Erzählkonzepte	 47

1.	Die Gewusst-Wie-Geschichte: Das schafft der nie! – Doch.	49
2.	Die Plausibilisierung: Was zur Hölle ist hier los? – Aha.	79
3.	Die Liebesgeschichte: Zwei Menschen. – Ach...	127
4.	Die Hermetische Welt: Ich muss hier raus! – Nein. ...	151
5.	Worldbuilding: Wir machen eine Reise in ein fernes Land. – Au ja!	173
6.	Whodunit: Da wäre ich nie drauf gekommen! – Ich schon.	199
7.	Die Was-Wäre-Wenn-Prämisse: Stell dir vor... – Ok, mache ich.	217
8.	Der Historische Film: Es war einmal... – Das interessiert mich!	239
9.	Die Exploitative Geschichte: Ich will es sehen! – Ok, ich zeige es dir.	257
10.	Filme mit übergeordnetem Zweck: Kann man machen. – Oder lassen.	273
11.	Synthetische Narration: Los hier ist Hölle zur was? – Oh!	285

Zum Schluss 309

Literatur 315