

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>5</b>
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>15</b>
1.1 Die Allgegenwart des Religiösen trotz Auszug aus den Kirchen .....	17
1.2 Allianz von christlichem Erbauungskino und Kommerzialisierung des Glaubens .....	19
1.3 Bibelfilme als Garant für hohe Besucherzahlen im Kino und TV-Einschaltquoten .....	20
1.4 Werbeclips mit bekannten biblischen Szenen als Garant für hohe Umsätze .....	22
1.5 Ist der Bibelfilm wieder »in«? These .....	24
	26
<b>2 Sichtung: Bibelfilme – Themenfelder .....</b>	<b>27</b>
2.1 Thesen zur Beurteilung von Bibelfilmen .....	27
2.2 Bibelfilme und kein Ende .....	29
2.3 Differenzierungen von Bibelfilmen (Genre) .....	31
2.4 Vorlagen aus Kunst und Literatur .....	41
2.5 Umgang mit biblischen Texten .....	56
2.5.1 Theologische Vorverständnisse .....	56
2.5.2 Unterschiedliche Zugänge zu biblischen Texten .....	57
2.5.3 Historischer Jesus contra Hollywood-Jesus .....	58
2.5.4 Harmonisierung der Evangelien .....	59
2.6 Rezeption .....	60
2.6.1 Rezeptionen aus der katholischen Kirche .....	60
2.6.2 Rezeptionen aus der evangelischen Kirche .....	63
2.6.3 Resonanz/Akzeptanz: Kommerzialisierungen .....	64
2.6.4 Zensur – Blasphemievorwürfe .....	66
2.6.5 Bibelfilme mit päpstlichem Segen: »Imprimatur« .....	77

2.7 Bibel-Film-Projekte in der Mission und Evangelisation .....	78
2.7.1 Das Genesis-Projekt (John Heyman) und Campus für Christus (1979) .....	79
2.7.2 Die »Kirch-Film-Bibel« (1993–2002) als moderne »biblia pauperum« .....	82
2.7.3 Die vierteilige Spin-off-Serie »Jesuslegenden« (2013) als Märchenstunde und platten Kitsch .....	84
2.7.4 »Die Bibel«-Serie des Senders History (2013) .....	85
2.7.5 Das »Lumo Project«: »Die chronologische Verfilmung der Berichte von Matthäus, Markus, Lukas und Johannes« (ab 2014)	86
2.7.6 PURE FLIX ENTERTAINMENT presents bible-films (ab 2005)	87
2.7.7 THE CHOSEN – US.-Fernsehserie von Dallas Jenkins (ab 2019)	88
2.8 Bibelfilme in der Politik .....	90
2.8.1 Bibelfilme in der politischen Propaganda: Antisemitismus und Antijudaismus .....	90
2.8.2 Bibelfilme in der politischen Auseinandersetzung: Freiheit und soziale Gerechtigkeit .....	108
2.9 Bibelfilme in der Unterhaltung: Comic-Serien .....	112
2.10 Gewalt in Bibelfilmen .....	112
2.11 Plakative Darstellungen: Männer als Muskelpakete in heroischen Kämpfen – Frauen als lüsterne Verführerinnen .....	115
2.12 Copy and face: Bibelfilme imitieren, kopieren oder kritisieren Vorgängerversionen .....	120
2.13 Schauspieler über ihre »Bibel-Rolle« .....	121
Schauspieler inszenieren Figuren aus dem Alten Testament .....	121
Schauspieler inszenieren Figuren aus dem Neuen Testament .....	123
2.14 Künstlerische Freiheit: Black Jesus – Eine weibliche Jesusfigur .....	126
2.15 Diskussion: Bibelfilm: ja oder nein? .....	129
2.16 Bedürfnis nach Erlösung .....	131
2.17 Neue Möglichkeiten und Chancen durch Bibelfilme z. B. für inter- kulturelle Christologie und für einen interreligiösen Dialog .....	132
2.17.1 Projekt »KinoKirche« .....	133
2.17.2 Bibelfilme als Chance für interkulturelle Christologie und für einen interreligiösen Dialog .....	134
2.18 Spuren von biblischen Figuren und Themen in Spielfilmen: Bibelzitate in Spielfilmtiteln, Western, Spielfilmen und Krimis (Babel – Josef und seine Brüder – Hiob – Hosea – Jona – Der verlorene Sohn – Versuchungen – Abendmahl – Passion) .....	136

2.19 Jesus-Christus-Filme ohne Jesus .....	158
2.20 Biblische Filmsequenzen in Dokumentationen als mögliches Korrektiv .....	161
<b>3 Chronologische Übersicht: Die Entwicklung von Bibel-Filmen ....</b>	<b>165</b>
3.1 Spielfilme – Monumentalfilme .....	165
3.1.1 Die Anfänge: Der Stummfilm (1895–1929) Von Oberammergau zum Film – Vom Film zum frommen Gebrauchsgebild .....	166
3.1.2 Die 30er Jahre und der Aufschwung des Tonfilms (1930–1952) .....	190
3.1.3 Die Epoche der Monumentalfilme (1953–1969) .....	197
3.1.4 Drei neue Akzente in den 70er Jahren: Musicals – Transfigurationen – Christus inkognito .....	217
3.1.5 Der Pluralismus der 80er Jahre: Von Pietät im Evangelisationsfilm bis Blasphemie im Skandalfilm .....	247
3.1.6 Teilweise Rückschritte in den »Sandalen-Kitsch« der 60er und 70er Jahre (ab 1999) .....	268
3.1.7 Mystery-Thriller und Mainstreamkino (ab 2000) .....	282
3.1.8 Hollywood und Bollywood (ab 2012) .....	287
3.1.9 Ausblick: Geplante Filmprojekte .....	289
3.2 Biblische Figuren aus jüdischer Sicht .....	289
3.3 Biblische Figuren aus islamischer Sicht .....	290
3.4 Biblische Figuren aus feministischer Sicht Fernsehspiele: »Biblische Frauen« – Dokureihe »Frauen der Bibel« .....	291
3.5 Trickfilme .....	299
3.6 Musikfilme – Ballett .....	308
<b>4 Register .....</b>	<b>323</b>
4.1 Aufgeführte Filme .....	323
4.2 Zuordnungen von Bibeltexten/Personen in direkten und indirekten Bibelfilmen .....	334
4.3 Abbildungsnachweis .....	344
4.4 Literaturauswahl .....	349
4.4.1 Bibel – Theologie – Glaube – Film .....	349
4.4.2 Jesus im Film .....	351
4.5 Dokumentationen .....	352