

Inhalt

Vorwort	5
1 Einleitung	15
1.1 Die Allgegenwart des Religiösen trotz Auszug aus den Kirchen	17
1.2 Allianz von christlichem Erbauungskino und Kommerzialisierung des Glaubens	19
1.3 Bibelfilme als Garant für hohe Besucherzahlen im Kino und TV-Einschaltquoten	20
1.4 Werbeclips mit bekannten biblischen Szenen als Garant für hohe Umsätze	22
1.5 Ist der Bibelfilm wieder »in«?	24
These	26
2 Sichtung: Bibelfilme – Themenfelder	27
2.1 Thesen zur Beurteilung von Bibelfilmen	27
2.2 Bibelfilme und kein Ende	29
2.3 Differenzierungen von Bibelfilmen (Genre)	31
2.4 Vorlagen aus Kunst und Literatur	41
2.5 Umgang mit biblischen Texten	56
2.5.1 Theologische Vorverständnisse	56
2.5.2 Unterschiedliche Zugänge zu biblischen Texten	57
2.5.3 Historischer Jesus contra Hollywood-Jesus	58
2.5.4 Harmonisierung der Evangelien	59
2.6 Rezeption	60
2.6.1 Rezeptionen aus der katholischen Kirche	60
2.6.2 Rezeptionen aus der evangelischen Kirche	63
2.6.3 Resonanz/Akzeptanz: Kommerzialisierungen	64
2.6.4 Zensur – Blasphemievorwürfe	66
2.6.5 Bibelfilme mit päpstlichem Segen: »Imprimatur«	77

2.7	Bibel-Film-Projekte in der Mission und Evangelisation	78
2.7.1	Das Genesis-Projekt (John Heyman) und Campus für Christus (1979)	79
2.7.2	Die »Kirch-Film-Bibel« (1993–2002) als moderne »biblia pauperum«	82
2.7.3	Die vierteilige Spin-off-Serie »Jesuslegenden« (2013) als Märchenstunde und platten Kitsch	84
2.7.4	»Die Bibel«-Serie des Senders History (2013)	85
2.7.5	Das »Lumo Project«: »Die chronologische Verfilmung der Berichte von Matthäus, Markus, Lukas und Johannes« (ab 2014)	86
2.7.6	PURE FLIX ENTERTAINMENT presents bible-films (ab 2005)	87
2.7.7	THE CHOSEN – US.-Fernsehserie von Dallas Jenkins (ab 2019)	88
2.8	Bibelfilme in der Politik	90
2.8.1	Bibelfilme in der politischen Propaganda: Antisemitismus und Antijudaismus	90
2.8.2	Bibelfilme in der politischen Auseinandersetzung: Freiheit und soziale Gerechtigkeit	108
2.9	Bibelfilme in der Unterhaltung: Comic-Serien	112
2.10	Gewalt in Bibelfilmen	112
2.11	Plakative Darstellungen:	
	Männer als Muskelpakete in heroischen Kämpfen – Frauen als lüsterne Verführerinnen	115
2.12	Copy and face: Bibelfilme imitieren, kopieren oder kritisieren	
	Vorgängerversionen	120
2.13	Schauspieler über ihre »Bibel-Rolle«	121
	Schauspieler inszenieren Figuren aus dem Alten Testament	121
	Schauspieler inszenieren Figuren aus dem Neuen Testament	123
2.14	Künstlerische Freiheit: Black Jesus – Eine weibliche Jesusfigur	126
2.15	Diskussion: Bibelfilm: ja oder nein?	129
2.16	Bedürfnis nach Erlösung	131
2.17	Neue Möglichkeiten und Chancen durch Bibelfilme z. B. für interkulturelle Christologie und für einen interreligiösen Dialog	132
2.17.1	Projekt »KinoKirche«	133
2.17.2	Bibelfilme als Chance für interkulturelle Christologie und für einen interreligiösen Dialog	134
2.18	Spuren von biblischen Figuren und Themen in Spielfilmen:	
	Bibelzitate in Spielfilmtiteln, Western, Spielfilmen und Krimis (Babel – Josef und seine Brüder – Hiob – Hosea – Jona – Der verlorene Sohn – Versuchungen – Abendmahl – Passion)	136

2.19	Jesus-Christus-Filme ohne Jesus	158
2.20	Biblische Filmsequenzen in Dokumentationen als mögliches Korrektiv	161
3	Chronologische Übersicht: Die Entwicklung von Bibel-Filmen	165
3.1	Spiefilme – Monumentalfilme	165
3.1.1	Die Anfänge: Der Stummfilm (1895–1929) Von Oberammergau zum Film – Vom Film zum frommen Gebrauchsbild	166
3.1.2	Die 30er Jahre und der Aufschwung des Tonfilms (1930–1952)	190
3.1.3	Die Epoche der Monumentalfilme (1953–1969)	197
3.1.4	Drei neue Akzente in den 70er Jahren: Musicals – Transfigurationen – Christus inkognito	217
3.1.5	Der Pluralismus der 80er Jahre: Von Pietät im Evangelisationsfilm bis Blasphemie im Skandalfilm	247
3.1.6	Teilweise Rückschritte in den »Sandalen-Kitsch« der 60er und 70er Jahre (ab 1999)	268
3.1.7	Mystery-Thriller und Mainstreamkino (ab 2000)	282
3.1.8	Hollywood und Bollywood (ab 2012)	287
3.1.9	Ausblick: Geplante Filmprojekte	289
3.2	Biblische Figuren aus jüdischer Sicht	289
3.3	Biblische Figuren aus islamischer Sicht	290
3.4	Biblische Figuren aus feministischer Sicht Fernsehspiele: »Biblische Frauen« – Dokureihe »Frauen der Bibel«	291
3.5	Trickfilme	299
3.6	Musikfilme – Ballett	308
4	Register	323
4.1	Aufgeführte Filme	323
4.2	Zuordnungen von Bibeltexten/Personen in direkten und indirekten Bibelfilmen	334
4.3	Abbildungsnachweis	344
4.4	Literaturauswahl	349
4.4.1	Bibel – Theologie – Glaube – Film	349
4.4.2	Jesus im Film	351
4.5	Dokumentationen	352