

## **INHALT**

### **009 EINLEITUNG: ZUM GIFTMOTIV IM SPIELFILM**

- 012 Giftdiskurse: Von der prekären Identität zum Abjekt
- 020 Gift im Spielfilm

### **I. »DIE GIFTMÖRDERIN«**

- 041 Weiblichkeit und Aggression
- 049 THE PARADINE CASE

### **II. GIFT UND MACHT**

- 059 Tragik: HAMLET
- 079 Wahn: YE YAN (THE BANQUET) – IWAN GROSNY

### **III. ILLEGITIME ANSPRÜCHE UND VERKEHRTE WELT**

- 106 Schwarze Kömodien: Absurde Parallelsysteme in ARSENIC AND OLD LACE – KIND HEARTS AND CORONETS – THE LAST SUPPER
- 132 Drama: Geheime Gegenwelt in MADELEINE

### **IV. GIFT UND ABJEKT**

- 161 Stiefmütter: Schneewittchen – A BLUEPRINT FOR MURDER – MERCI POUR LE CHOCOLAT
- 188 Mütter: NOTORIOUS – MOURNING BECOMES ELECTRA – WHITE OLEANDER

- 211 Giftmörder
- 212 Gothic Melodrama: DRAGONWYCK –  
FOOTSTEPS IN THE FOG
- 224 Schwarze Komödien: MONSIEUR VERDOUX –  
THE YOUNG POISONER'S HANDBOOK

#### **V. GIFT, FREIHEIT UND VERZWEIFLUNG**

- 253 Ehe: DAS BEKENNTNIS DER INA KAHR – LA VERITÉ SUR BÉBÉ  
DONGE – THÉRÈSE DESQUEYROUX

#### **291 SCHLUSSBEMERKUNG**

- 296 Filmographie
- 298 Bibliographie