

INHALT

009 EINLEITUNG: ZUM GIFTMOTIV IM SPIELFILM

012 Giftdiskurse: Von der prekären Identität zum Abjekt

020 Gift im Spielfilm

I. »DIE GIFTMÖRDERIN«

041 Weiblichkeit und Aggression

049 THE PARADINE CASE

II. GIFT UND MACHT

059 Tragik: HAMLET

079 Wahn: YE YAN (THE BANQUET) – IWAN GROSNY

III. ILLEGITIME ANSPRÜCHE UND VERKEHRTE WELT

106 Schwarze Kömodien: Absurde Parallelsysteme in ARSENIC AND
OLD LACE – KIND HEARTS AND CORONETS – THE LAST SUPPER

132 Drama: Geheime Gegenwelt in MADELEINE

IV. GIFT UND ABJEKT

161 Stiefmütter: Schneewittchen – A BLUEPRINT FOR MURDER –
MERCİ POUR LE CHOCOLAT

188 Mütter: NOTORIOUS – MOURNING BECOMES ELECTRA –
WHITE OLEANDER

211 Giftmörder

212 Gothic Melodrama: DRAGONWYCK –
FOOTSTEPS IN THE FOG

224 Schwarze Komödien: MONSIEUR VERDOUX –
THE YOUNG POISONER'S HANDBOOK

V. GIFT, FREIHEIT UND VERZWEIFLUNG

253 Ehe: DAS BEKENNTNIS DER INA KAHR – LA VERITÉ SUR BÉBÉ
DONGE – THÉRÈSE DESQUEYROUX

291 **SCHLUSSBEMERKUNG**

296 Filmographie

298 Bibliographie