

# INHALT

*Hans Richard Brittnacher*

Einleitung . . . . .	7
----------------------	---

## I. Grundsätzliches

*Markus May*

Geister/Städte

Hantologien des Urbanen . . . . .	19
-----------------------------------	----

*Susanne Scharnowski*

Die leblose Stadt als Schreckensvision und Wunschvorstellung . . . . .	34
--	----

*Jost Eickmeyer*

›Dark Tourism‹ in der Literatur?

Reisen zu Geisterstädten in literarischen Darstellungen

seit der Romantik . . . . .	50
-----------------------------	----

*Edit Király*

Urbane Entropie

Ruinen, Zonen, verlassene Orte . . . . .	68
--	----

*Clemens Ruthner*

Die Narben der Erinnerung

Lebbeus Woods' ›fantastische‹ Traum(a)-Architektur für Sarajevo . . . . .	81
---	----

## II. Exemplarisches

*Thomas Wegmann*

Ruinen weit weg von Rom

Oder: Vom Verschwinden und Verfall einer modernen Modellstadt . . . . .	95
---	----

*Birgit Ziener*

Naturzerstörung und -versöhnung in der Geisterstadt

Zu den Animes von Studio Ghibli . . . . .	106
---	-----

*Thomas Koebner*

Augentäuschung

Ein Leitmotiv in literarischen und filmischen Abbildungen Venedigs . . . 122

*Rolf-Peter Janz*

Erich Wolfgang Korngold: *Die tote Stadt* . . . . . 134

*Hans Richard Brittnacher*

Die kraftlose Poesie der Nekropolen

Totenstädte bei Hermann Kasack und Paul Delvaux . . . . . 146

*Jürgen Heizmann*

Ruinen, Wölfe, Großstadtsumpf

Die South Bronx als Ikone urbanen Verfalls . . . . . 157

*Matthias Bauer*

Ghost Towns – A Phantom Ride . . . . . 181

Verzeichnis von Filmen (Auswahl) . . . . . 203

Autorinnen und Autoren . . . . . 205