

INHALT

Hans Richard Brittnacher

Einleitung	7
----------------------	---

I. Grundsätzliches

Markus May

Geister/Städte	
Hantologien des Urbanen	19

Susanne Scharnowski

Die leblose Stadt als Schreckensvision und Wunschvorstellung	34
--	----

Jost Eickmeyer

›Dark Tourism‹ in der Literatur?	
Reisen zu Geisterstädten in literarischen Darstellungen	
seit der Romantik	50

Edit Király

Urbane Entropie	
Ruinen, Zonen, verlassene Orte	68

Clemens Ruthner

Die Narben der Erinnerung	
Lebbeus Woods' ›fantastische‹ Traum(a)-Architektur für Sarajevo	81

II. Exemplarisches

Thomas Wegmann

Ruinen weit weg von Rom	
Oder: Vom Verschwinden und Verfall einer modernen Modellstadt . . .	95

Birgit Ziener

Naturzerstörung und -versöhnung in der Geisterstadt	
Zu den Animes von Studio Ghibli	106

<i>Thomas Koebner</i> Augentäuschung Ein Leitmotiv in literarischen und filmischen Abbildungen Venedigs	122
<i>Rolf-Peter Janz</i> Erich Wolfgang Korngold: <i>Die tote Stadt</i>	134
<i>Hans Richard Brittnacher</i> Die kraftlose Poesie der Nekropolen Totenstädte bei Hermann Kasack und Paul Delvaux	146
<i>Jürgen Heizmann</i> Ruinen, Wölfe, Großstadtsumpf Die South Bronx als Ikone urbanen Verfalls	157
<i>Matthias Bauer</i> Ghost Towns – A Phantom Ride	181
Verzeichnis von Filmen (Auswahl)	203
Autorinnen und Autoren	205