

# Inhalt

<b>Vorwort .....</b>	<b>4</b>
<b>Allgemeine und didaktische Hinweise .....</b>	<b>5</b>
<b>Morgenstimmungs-Kanon .....</b>	<b>6</b>
Griegs Klassik-Hit in ungewohnter Gestalt	
<b>Minimal Music-Patterns <i>In A minor</i> .....</b>	<b>10</b>
... nach dem Vorbild von Terry Rileys Stück <i>In C</i>	
<b>Schiarazula Marazula .....</b>	<b>14</b>
Ein Musikstück der Renaissance nachgestalten	
<b>Beethoven-Reggae .....</b>	<b>18</b>
Ungewohnte Rhythmen für eine gewohnte Melodie	
<b>Offenbachs Cancan-Schlager .....</b>	<b>23</b>
Ein Operetten-Hit als Calypso	
<b>Nabucco .....</b>	<b>28</b>
Verdis weltbekannter Gefangenenchor	
<b>Alla turca-Rap .....</b>	<b>34</b>
Mozarts Klavier-Hit als Rap	
<b>Bizets Farandole .....</b>	<b>38</b>
Ein Klassik-Hit als Rumba	
<b>Charpentiers <i>Te Deum</i> .....</b>	<b>42</b>
Eurovisions-Signation als Quodlibet-Popballade und Spiel-mit-Satz	
<b>Mozart: Bossa Variations .....</b>	<b>47</b>
Mozarts Variationstechniken im Bossa-Feeling	
<b>Dowlands <i>Come again</i> .....</b>	<b>52</b>
Ein Folksong der Renaissance	
<b>Lösungen .....</b>	<b>56</b>
<b>Audioliste .....</b>	<b>62</b>