

Inhalt

Vorwort und Dank	VII
Redaktionelle Vorbemerkungen	XI
I. Der Auftraggeber: Albrecht V. und seine Kunstpolitik	
<i>Andrea Gottdang</i>	
Andacht – Repräsentation – Gelehrsamkeit.	
Der Bußpsalmencodex Albrechts V.	3
<i>Karin Eckstein</i>	
Hans Mielich mit dem Pinsel auf der Spur.	
Die Restaurierung der Prachtchorbücher Albrechts V.	25
<i>Reinhold Baumstark</i>	
„zu sondern ehrn“. Von Würde und Rang der Kunstpflage	
am Hof Herzog Albrechts V. von Bayern	43
II. Die Ausführenden: Lasso, Mielich und Quicchelberg	
<i>Bernhold Schmid</i>	
Orlando di Lasso und seine Psalmvertonungen	75
<i>Ulrich Söding</i>	
Hans Mielich. Anmerkungen zu Leben und Werk	103
<i>Ulrich Söding</i>	
Die Selbstbildnisse Hans Mielichs und ein Sprichwort des Apelles	
in den Chorbüchern Albrechts V.	127
<i>Isabella Wiegand</i>	
„...da er moegen allen sachen fleissig nachfrag haben“.	
Samuel Quicchelberg am Hofe Albrechts V.	155
III. Exegese – Andacht	
<i>Thomas Prügl</i>	
Die theologischen und bibelhermeneutischen Grundlagen	
in Samuel Quicchelbergs <i>Declaratio psalmorum poenitentialium</i>	181
<i>Agnes Thum</i>	
Sünde, Tugend, Auftraggeber. Das moraltheologische	
Illustrationsprogramm des Bußpsalmencodex	203

<i>Martin Arneth und Isabella Wiegand</i>	
<i>Poenitentia praemeditanda. Zu Samuel Quicchelbergs Deutung</i>	
des ersten Bußpsalms	225
<i>Katharina Georgi</i>	
„Beati quorum remissae sunt iniquitates“.	
Der 2. Bußpsalm zwischen Andacht und Kirchenpolitik	241
<i>Andrea Gottdang</i>	
„die hoechste puncten unnd Artickel unsers Glaubens“.	
Der 4. Bußpsalm im Bußpsalmencodex Albrechts V.	269
<i>Christian Th. Leitmeir</i>	
Altes im Neuen.	
Lassos Bußpsalmen und die musikalische Tradition	297
IV. Repräsentation – Gelehrsamkeit	
<i>Rainald Becker</i>	
Bayerns Staat im heraldischen Bild. Konstitutionelle und heils-	
geschichtliche Ordnungen in den Bußpsalmen Albrechts V.	337
<i>Bernhard Rainer</i>	
Die Münchner Kantorei bei der Kammermusik	
Mus.ms. A II(1, S. 187	383
<i>Ulrich Fürst</i>	
Der Bußpsalmencodex als „promptuarium architecturae“.	
Hans Mielichs Verarbeitung von druckgraphischen Blättern	
zur Baukunst	411
<i>Heike Schlie</i>	
Klangraum – Wissensraum – Territorium.	
Die mediale Spatialität des Bußpsalmenwerks Albrechts V.	433
<i>Andreas Wernli</i>	
Der Bußpsalmencodex.	
Vom <i>theatrum sapientiae</i> zum <i>theatrum digitale</i>	465
<i>Björn R. Tammen</i>	
Finalstrategien? Lassos <i>Laudes Domini</i>	
und Mielichs Illustrationen zu Psalm 148/150	493
Literaturverzeichnis	523
Abbildungsnachweise	535