

Inhalt

Vorwort und Dank	VII
Redaktionelle Vorbemerkungen	XI

I. Der Auftraggeber: Albrecht V. und seine Kunstpolitik

Andrea Gottdang

Andacht – Repräsentation – Gelehrsamkeit.

Der Bußpsalmencodex Albrechts V.	3
---------------------------------------	---

Karin Eckstein

Hans Mielich mit dem Pinsel auf der Spur.

Die Restaurierung der Prachtchorbücher Albrechts V.	25
--	----

Reinhold Baumstark

„zu sondern ehren“. Von Würde und Rang der Kunstpflege

am Hof Herzog Albrechts V. von Bayern	43
---	----

II. Die Ausführenden: Lasso, Mielich und Quicchelberg

Bernhold Schmid

Orlando di Lasso und seine Psalmvertonungen	75
---	----

Ulrich Söding

Hans Mielich. Anmerkungen zu Leben und Werk	103
---	-----

Ulrich Söding

Die Selbstbildnisse Hans Mielichs und ein Sprichwort des Apelles

in den Chorbüchern Albrechts V.	127
--------------------------------------	-----

Isabella Wiegand

„...da er moegen allen sachen fleissig nachfrag haben“.

Samuel Quicchelberg am Hofe Albrechts V.	155
---	-----

III. Exegese – Andacht

Thomas Prügl

Die theologischen und bibelhermeneutischen Grundlagen

in Samuel Quicchelbergs <i>Declaratio psalmorum poenitentialium</i>	181
---	-----

Agnes Thum

Sünde, Tugend, Auftraggeber. Das moraltheologische

Illustrationsprogramm des Bußpsalmencodex	203
---	-----

<i>Martin Arneth und Isabella Wiegand</i>	
<i>Poenitentia praemeditanda</i> . Zu Samuel Quicchelbergs Deutung des ersten Bußpsalms	225
<i>Katharina Georgi</i>	
„Beati quorum remissae sunt iniquitates“. Der 2. Bußpsalm zwischen Andacht und Kirchenpolitik	241
<i>Andrea Gottdang</i>	
„die hoechste puncten unnd Artickel unsers Glaubens“. Der 4. Bußpsalm im Bußpsalmencodex Albrechts V.	269
<i>Christian Th. Leitmeir</i>	
Altes im Neuen. Lassos Bußpsalmen und die musikalische Tradition	297
IV. Repräsentation – Gelehrsamkeit	
<i>Rainald Becker</i>	
Bayerns Staat im heraldischen Bild. Konstitutionelle und heils- geschichtliche Ordnungen in den Bußpsalmen Albrechts V.	337
<i>Bernhard Rainer</i>	
Die Münchner Kantorei bei der Kammermusik Mus.ms. A II(1, S. 187	383
<i>Ulrich Fürst</i>	
Der Bußpsalmencodex als „promptuarium architecturae“. Hans Mielichs Verarbeitung von druckgraphischen Blättern zur Baukunst	411
<i>Heike Schlie</i>	
Klangraum – Wissensraum – Territorium. Die mediale Spatialität des Bußpsalmenwerks Albrechts V.	433
<i>Andreas Wernli</i>	
Der Bußpsalmencodex. Vom <i>theatrum sapientiae</i> zum <i>theatrum digitale</i>	465
<i>Björn R. Tammen</i>	
Finalstrategien? Lassos <i>Laudes Domini</i> und Mielichs Illustrationen zu Psalm 148/150	493
Literaturverzeichnis	523
Abbildungsnachweise	535