

Inhaltsverzeichnis

I Einleitung — 1

Einleitung: Literarische Form – *Robert Matthias Erdbeer, Florian Klaeger, Klaus Stierstorfer* — 3

II Historischer Abriss — 71

II.1 Konzeptgeschichten der Form — 73

- II.1.1 Begriffsgeschichten der Form: Ein metaphorologischer Einsatz – *Monika Schmitz-Emans* — 75
- II.1.2 Gattungsgeschichten der Form: Aspekte eines prekären Verhältnisses – *Werner Michler* — 112

II.2 Formalistische Wege — 135

- II.2.1 Die russische „Formale Schule“: Grundbegriffe und Methoden – *Alfred Sproede* — 137
- II.2.2 New Criticism und New Formalism: Zur anglo-amerikanischen Formtheorie – *Frederic V. Bogel* — 172

III Zentrale Fragestellungen — 209

III.1 Formtheorien — 211

- III.1.1 Form und System – *Christina Gansel* — 213
- III.1.2 Form und Modell – *Robert Matthias Erdbeer* — 226
- III.1.3 Form und Kognition – *Anja Müller-Wood* — 285

III.2 Formverfahren — 305

- III.2.1 Format und Form – *Michael Niehaus* — 307
- III.2.2 Formerzählung / erzählte Form – *Jan Alber* — 323
- III.2.3 Enzyklopädie als literarische Form – *Andreas Kilcher* — 347

III.3 Gattungswissen und -transformation — 363

- III.3.1 Implizite Gattungspoetik – *Christel Meier* — 365
- III.3.2 Diätetik der Transformation: Das Modell ‚Idylle‘ – *Barbara Thums* — 382
- III.3.3 Zwischen Dokumentation und (Meta-)Fiktion – *Wolfgang Funk* — 399

III.4	Kulturen der Form — 411
III.4.1	Form und Subjektivität: Ritual und Liturgie als Praktiken literarischer Kommunikation – <i>Wolfgang Braungart</i> — 413
III.4.2	Formaler Manifestismus: Zur modellbildenden Wortmagie der Avantgarde – <i>Benedikt Hjartarson</i> — 440
III.4.3	Die <i>formation féminine</i> – <i>Susanne Gruß</i> — 470
IV	Interdisziplinäre Implikationen und Konzepte — 483
IV.1	Formphilosophie — 485
IV.1.1	Logische Form – <i>Niko Strobach</i> — 487
IV.1.2	Symbolische Form – <i>Birgit Recki</i> — 505
IV.1.3	Historische Form – <i>Achim Landwehr</i> — 516
IV.2	Medien-Formen — 529
IV.2.1	Medienstrategien: Formabspaltung und Formkonstanz – <i>Jens Schröter</i> — 531
IV.2.2	Linguistische Stilistik: Die sprachwissenschaftlichen Grundlagen literarischer Form – <i>Christoph Schubert</i> — 539
IV.2.3	Bildgeschichten, Comics und Graphic Novels – <i>Dirk Vanderbeke</i> — 552
IV.3	Form als Funktion — 581
IV.3.1	Form und Recht – <i>Tonio Walter</i> — 583
IV.3.2	Erbaute Form: Zum Formbegriff in der Architektur – <i>Reinhard Wendler und Robert Matthias Erdbeer</i> — 605
IV.3.3	Warenform – <i>Heinz Drügh</i> — 620
IV.4	Erlebte Form — 633
IV.4.1	Gestalt und Form – <i>Silvia Bonacchi</i> — 635
IV.4.2	Form und Emotion – <i>Gesine Schiewer</i> — 656
IV.4.3	Grenzformen der Hoch- und Populärkultur – <i>Moritz Baßler</i> — 680
IV.5	Form als Performance — 695
IV.5.1	Inszenierte Form – <i>Karin Fenböck</i> — 697
IV.5.2	Musikalische Form – <i>Eberhard Hüppé</i> — 711
IV.5.3	Erspielte Form – <i>Sebastian Domsch</i> — 745

V **Anhang — 759**

Gesamtbibliographie — 761

Personenregister — 847

Sachregister — 867