

# Inhaltsverzeichnis

## I Einleitung — 1

Einleitung: Literarische Form – *Robert Matthias Erdbeer*,  
*Florian Klaeger*, *Klaus Stierstorfer* — 3

## II Historischer Abriss — 71

### II.1 Konzeptgeschichten der Form — 73

II.1.1 Begriffsgeschichten der Form: Ein metaphorologischer Einsatz –  
*Monika Schmitz-Emans* — 75

II.1.2 Gattungsgeschichten der Form: Aspekte eines prekären  
Verhältnisses – *Werner Michler* — 112

### II.2 Formalistische Wege — 135

II.2.1 Die russische „Formale Schule“: Grundbegriffe und Methoden –  
*Alfred Sproede* — 137

II.2.2 New Criticism und New Formalism: Zur anglo-amerikanischen  
Formtheorie – *Fredric V. Bogel* — 172

## III Zentrale Fragestellungen — 209

### III.1 Formtheorien — 211

III.1.1 Form und System – *Christina Gansel* — 213

III.1.2 Form und Modell – *Robert Matthias Erdbeer* — 226

III.1.3 Form und Kognition – *Anja Müller-Wood* — 285

### III.2 Formverfahren — 305

III.2.1 Format und Form – *Michael Niehaus* — 307

III.2.2 Formerzählung / erzählte Form – *Jan Alber* — 323

III.2.3 Enzyklopädie als literarische Form – *Andreas Kilcher* — 347

### III.3 Gattungswissen und -transformation — 363

III.3.1 Implizite Gattungspoetik – *Christel Meier* — 365

III.3.2 Diätetik der Transformation: Das Modell ‚Idylle‘ –  
*Barbara Thums* — 382

III.3.3 Zwischen Dokumentation und (Meta-)Fiktion –  
*Wolfgang Funk* — 399

**III.4 Kulturen der Form — 411**

- III.4.1 Form und Subjektivität: Ritual und Liturgie als Praktiken literarischer Kommunikation – *Wolfgang Braungart* — **413**
- III.4.2 Formaler Manifestismus: Zur modellbildenden Wortmagie der Avantgarde – *Benedikt Hjartarson* — **440**
- III.4.3 Die *formation féminine* – *Susanne Gruß* — **470**

**IV Interdisziplinäre Implikationen und Konzepte — 483**

**IV.1 Formphilosophie — 485**

- IV.1.1 Logische Form – *Niko Strobach* — **487**
- IV.1.2 Symbolische Form – *Birgit Recki* — **505**
- IV.1.3 Historische Form – *Achim Landwehr* — **516**

**IV.2 Medien-Formen — 529**

- IV.2.1 Medienstrategien: Formabsplattung und Formkonstanz – *Jens Schröter* — **531**
- IV.2.2 Linguistische Stilistik: Die sprachwissenschaftlichen Grundlagen literarischer Form – *Christoph Schubert* — **539**
- IV.2.3 Bildgeschichten, Comics und Graphic Novels – *Dirk Vanderbeke* — **552**

**IV.3 Form als Funktion — 581**

- IV.3.1 Form und Recht – *Tonio Walter* — **583**
- IV.3.2 Erbaute Form: Zum Formbegriff in der Architektur – *Reinhard Wendler und Robert Matthias Erdbeer* — **605**
- IV.3.3 Warenform – *Heinz Drügh* — **620**

**IV.4 Erlebte Form — 633**

- IV.4.1 Gestalt und Form – *Silvia Bonacchi* — **635**
- IV.4.2 Form und Emotion – *Gesine Schiewer* — **656**
- IV.4.3 Grenzformen der Hoch- und Populärkultur – *Moritz Baßler* — **680**

**IV.5 Form als Performance — 695**

- IV.5.1 Inszenierte Form – *Karin Fenböck* — **697**
- IV.5.2 Musikalische Form – *Eberhard Hüppe* — **711**
- IV.5.3 Erspielte Form – *Sebastian Domsch* — **745**

<b>V</b>	<b>Anhang — 759</b>
	Gesamtbibliographie — 761
	Personenregister — 847
	Sachregister — 867