

INHALT

Erika Thomalla

-
- Literarischer Journalismus. Deutschsprachiger New Journalism seit den 1970er Jahren 5

Matthias Penzel/Stephan Porombka

-
- Aus der Werkstatt der Cut-Up-Brigade. Über den Zusammenhang von Jörg Fausers literarischen und journalistischen Textexperimenten 24

Ethel Matala de Mazza/Dariya Manova

-
- Harry Gelb und Joseph Roth. Stoffe der Reportageliteratur in Jörg Fausers Werk 46

Georg Stanitzek

-
- Das »Stromlinienbaby«, die Neue Sensibilität (New York – London – Reinbek) 61

Thomas Hecken

-
- Reportage und Roman / Zeitschriftenartikel und Buch. Zu Veröffentlichungen von Wolfgang Welt 81

Rembert Hüser

-
- Sätze in Zeitungspapier. Kein Fisch! Kein Autor! Servicetexte! 89

Eckhard Schumacher

-
- »... nur in München weiß noch keiner, daß '82 vorbei ist«. Pop-Schreibweisen in »Sounds«, »Spex« und »Elaste« 109

Christopher Busch

-
- Schreibhaltungen. Rainald Goetz' früher Journalismus zwischen Verständigungstext und New Journalism 124

Harun Maye

-
- Blow Up: die Tom Kummer Interviews 134

Erika Thomalla

-
- Pop und Populismus. Christian Krachts Tempo-Jahre 154

Steffen Martus

Literarischer Online-Journalismus: die »Höflichen Paparazzi«
im Kontext 174

Stephan Pabst

Hunter S. Thompson in »Oberhavel«. Moritz von Uslars teilnehmende
Beobachtung »Deutschboden« 190

Rupert Gaderer

Verkürzt. Stefanie Sargnagels Reportagen 203

Moritz von Uslar

100 und noch mehr fundamentalistische Thesen zu Literatur
und zum Journalismus 213

Diedrich Diederichsen/Cornelius Reiber/Erika Thomalla

»Ich sage schon seit geraumer Zeit nicht mehr Ich«.
Ein Gespräch über Schreibentscheidungen und deutschsprachigen
New Journalism 219

Notizen 231