

# Inhalt

## Contents

NICOLE HEGENER	
Dank	8
JOHANNES HELMRATH	
Vorwort	10
HORST BREDEKAMP UND JOHANNES HELMRATH	
Nachruf	12

### I.

#### Antike und christliche Antikentransformation *Antiquity and Christian Transformation of Antiquity*

NIKOLAUS DIETRICH	
Nacktheit, Gewand und der Körper in der antiken Plastik: Mit Herder contra Herder	17
JÖRG JOCHEN BERNS	
Die Nacktheit der Heiligen, der Wilden und der Götter	37

### II.

#### Mittelalter und theologische Aspekte *The Middle Ages and Theological Aspects*

HORST BREDEKAMP	
Lizenz zur Nacktheit, oder: Das Satyrspiel des Bösen	57
STEFAN TRINKS	
Akte X - Gliedscheidung statt Händescheidung in der Kunst des 9. bis 13. Jahrhunderts	71
PHILINE HELAS	
Nackte Armut. Zur Adaption antiker Modelle für Bettlerfiguren in der italienischen Kunst im 15. und frühen 16. Jahrhundert	89

### III.

#### Der Renaissanceakt in Italien

##### *The Renaissance Nude in Italy*

- CRISTINA ACIDINI  
Il canone fiorentino della bellezza maschile, da Donatello a Michelangelo 111
- CLAUDIA KRYZA-GERSCH  
Von Antico zu Giambologna.  
Zur Darstellung des weiblichen Aktes in der italienischen Plastik der Renaissance 135
- GIUSEPPE CAPRIOTTI  
Antiquity and “libri”: Ephebic male nudes in the mythological sculpture of Benvenuto Cellini 169

### IV.

#### Michelangelo und der Renaissanceakt in Florenz und Rom

##### *Michelangelo and the Renaissance Nude in Rome*

- LUCA GIULIANI  
Michelangelos *David* und seine Schleuder 189
- GRÉGOIRE EXTERMANN  
A paragone con Prassitele e Michelangelo: La *Giustizia* di Guglielmo Della Porta a San Pietro 213

### V.

#### Apoll und Venus

##### *Apollo and Venus*

- MATTHIAS WINNER  
Der Maler Rubens im künstlerischen Wettstreit mit der Statue des *Apoll vom Belvedere* 235
- WINFRIED WEHLE  
Arkadien oder die Kunst natürlich zu sein:  
Venus-Renaissance in Sannazaros „Arcadia“ und Giorgiones/Tizians *Ländlichem Konzert* 251

VI.  
Der Renaissanceakt nördlich der Alpen  
*The Renaissance Nude North of the Alps*

CHRISTINE DEMELE

Dürers Selbstbildnis als Akt:

Der nackte Körper im Spannungsfeld von christlichem Glauben, humanistischer Antikenrezeption  
und empirischem Naturstudium

273

BETTINA UPPENKAMP

Zwischen nackt und Akt:

Conrad Meits *Judith mit dem Haupt des Holofernes*

297

FRANCISZEK SKIBIŃSKI

Corporality Unveiled.

Nudity and *all'antica* Sculpture in the Sixteenth-Century Low Countries

319

ELISABETH WEYMANN

Von Menschen und Maßen. Die Schönheit von Meister IPs Akten

341

Zu den Autoren / *About the authors*

366

Personenindex / *Index of persons*

370