

## Mohn und Gedächtnis (1952)

### DER SAND AUS DEN URNEN

Ein Lied in der Wüste . . . . .	11
Nachts ist dein Leib . . . . .	12
Umsonst malst du Herzen . . . . .	13
Marianne . . . . .	14
Talglück . . . . .	15
Die Hand voller Stunden . . . . .	16
Halbe Nacht . . . . .	17
Dein Haar überm Meer . . . . .	18
Espenbaum . . . . .	19
Aschenkraut . . . . .	20
Das Geheimnis der Farne . . . . .	21
Der Sand aus den Urnen . . . . .	22
Die letzte Fahne . . . . .	23
Ein Knirschen von eisernen Schuhn . . . . .	24
Das Gastmahl . . . . .	25
Dunkles Aug im September . . . . .	26
Der Stein aus dem Meer . . . . .	27
Erinnerung an Frankreich . . . . .	28
Chanson einer Dame im Schatten . . . . .	29
Nachtstrahl . . . . .	31
Die Jahre von dir zu mir . . . . .	32
Lob der Ferne . . . . .	33
Das ganze Leben . . . . .	34
Spät und Tief . . . . .	35
Corona . . . . .	37

### TODESFUGE

Schwarze Milch der Frühe . . . . .	41
------------------------------------	----

### GEGENLICHT

Auf Reisen . . . . .	45
In Ägypten . . . . .	46
Ins Nebelhorn . . . . .	47
Vom Blau . . . . .	48
Wer wie du . . . . .	49

Brandmal . . . . .	50
Wer sein Herz . . . . .	51
Kristall . . . . .	52
Totenhemd . . . . .	53
Auf hoher See . . . . .	54
Ich bin allein . . . . .	55
Die Krüge . . . . .	56
Nachts, wenn das Pendel . . . . .	57
So schlafe . . . . .	58
So bist du denn geworden . . . . .	59
Die feste Burg . . . . .	60
Der Tauben weißeste . . . . .	61

#### HALME DER NACHT

Schlaf und Speise . . . . .	65
Der Reisekamerad . . . . .	66
Augen . . . . .	67
Die Ewigkeit . . . . .	68
Brandung . . . . .	69
Aus Herzen und Hirnen . . . . .	70
Unstetes Herz . . . . .	71
Sie kämmt ihr Haar . . . . .	72
Da du geblendet von Worten . . . . .	73
Landschaft . . . . .	74
Stille! . . . . .	75
Wasser und Feuer . . . . .	76
Zähle die Mandeln . . . . .	78

### Von Schwelle zu Schwelle (1955)

#### SIEBEN ROSEN SPÄTER

Ich hörte sagen . . . . .	85
Im Spätrot . . . . .	86
Leuchten . . . . .	87
Gemeinsam . . . . .	88
Mit Äxten spielend . . . . .	89
Das Schwere . . . . .	90

Ein Körnchen Sands . . . . .	91
Strähne . . . . .	92
Aus dem Meer . . . . .	93
Zwiegestalt . . . . .	94
Fernen . . . . .	95
Wo Eis ist . . . . .	96
Von Dunkel zu Dunkel . . . . .	97
In Gestalt eines Ebers . . . . .	98
Bretonischer Strand . . . . .	99
Gut . . . . .	100
Zu zweien . . . . .	101
Der Gast . . . . .	102

#### MIT WECHSELNDEM SCHLÜSSEL

Grabschrift für François . . . . .	105
Aufs Auge gepfropft . . . . .	106
Der uns die Stunden zählte . . . . .	107
Assisi . . . . .	108
Auch heute abend . . . . .	109
Vor einer Kerze . . . . .	110
Mit wechselndem Schlüssel . . . . .	112
Hier . . . . .	113
Stilleben . . . . .	114
Und das schöne . . . . .	115
Waldig . . . . .	116
Abend der Worte . . . . .	117
Die Halde . . . . .	118
Ich weiß . . . . .	119
Die Felder . . . . .	120
Andenken . . . . .	121

#### INSELHIN

Nächtlich geschürzt . . . . .	125
Auge der Zeit . . . . .	127
Flügelnacht . . . . .	128
Welchen der Steine du hebst . . . . .	129
In memoriam Paul Eluard . . . . .	130
Schibboleth . . . . .	131

Wir sehen dich . . . . .	133
Kenotaph . . . . .	134
Sprich auch du . . . . .	135
Mit zeitroten Lippen . . . . .	136
Argumentum e silentio . . . . .	138
Die Winzer . . . . .	140
Inselhin . . . . .	141

## Sprachgitter (1959)

I	
Stimmen . . . . .	147
II	
Zuversicht . . . . .	153
Mit Brief und Uhr . . . . .	154
Unter ein Bild . . . . .	155
Heimkehr . . . . .	156
Unten . . . . .	157
Heute und morgen . . . . .	158
Schliere . . . . .	159
III	
Tenebrae . . . . .	163
Blume . . . . .	164
Weiß und Leicht . . . . .	165
Sprachgitter . . . . .	167
Schneebett . . . . .	168
Windgerecht . . . . .	169
Nacht . . . . .	170
Matière de Bretagne . . . . .	171
Schuttkahn . . . . .	173
IV	
Köln, Am Hof . . . . .	177
In die Ferne . . . . .	178
Ein Tag und noch einer . . . . .	179

In Mundhöhe . . . . .	180
Eine Hand . . . . .	181
Aber . . . . .	182
Allerseelen . . . . .	183
Entwurf einer Landschaft . . . . .	184

## v

Ein Auge, offen . . . . .	187
Oben, geräuschlos . . . . .	188
Die Welt . . . . .	190
Ein Holzstern . . . . .	191
Sommerbericht . . . . .	192
Niedrigwasser . . . . .	193
Bahndämme, Wegränder, Ödplätze, Schutt . . . . .	194

ENGFÜHRUNG . . . . .	195
----------------------	-----

## Die Niemandrose (1963)

## I

Es war Erde in ihnen . . . . .	211
Das Wort vom Zur-Tiefe-Gehn . . . . .	212
Bei Wein und Verlorenheit . . . . .	213
Zürich, Zum Storch . . . . .	214
Selbdritt, selbviert . . . . .	216
Soviel Gestirne . . . . .	217
Dein Hinübersein . . . . .	218
Zu beiden Händen . . . . .	219
Zwölf Jahre . . . . .	220
Mit allen Gedanken . . . . .	221
Die Schleuse . . . . .	222
Stumme Herbstgerüche . . . . .	223
Eis, Eden . . . . .	224
Psalm . . . . .	225
Tübingen, Jänner . . . . .	226
Chymisch . . . . .	227
Eine Gauner- und Ganovenweise . . . . .	229

## II

Flimmerbaum . . . . .	233
Erratisch . . . . .	235
Einiges Handähnliche . . . . .	236
... rauscht der Brunnen . . . . .	237
Es ist nicht mehr . . . . .	238
Radix, Matrix . . . . .	239
Schwarzerde . . . . .	241
Einem, der vor der Tür stand . . . . .	242
Mandorla . . . . .	244
An niemand geschmiegt . . . . .	245
Zweihäusig, Ewiger . . . . .	247
Sibirisch . . . . .	248
Benedicta . . . . .	249
À la pointe acérée . . . . .	251

## III

Die hellen Steine . . . . .	255
Anabasis . . . . .	256
Ein Wurfholz . . . . .	258
Hawdalah . . . . .	259
Le Menhir . . . . .	260
Nachmittag mit Zirkus und Zitadelle . . . . .	261
Bei Tag . . . . .	262
Kermorvan . . . . .	263
Ich habe Bambus geschnitten . . . . .	264
Kolon . . . . .	265

## IV

Was geschah? . . . . .	269
In eins . . . . .	270
Hinausgekrönt . . . . .	271
Wohin mir das Wort . . . . .	273
Les Globes . . . . .	274
Huhediblu . . . . .	275
Hüttenfenster . . . . .	278
Die Silbe Schmerz . . . . .	280
La Contrescarpe . . . . .	282

Es ist alles anders . . . . .	284
Und mit dem Buch aus Tarussa . . . . .	287
In der Luft . . . . .	290