

# Inhalt

## Prolog: Orscha 1941 — 1

### **Einführung: Wieso drei Geschichten über *Am grünen Strand der Spree?* — 19**

- Die Außergewöhnlichkeit der Erschießungsszene — 21
- Erinnerungsgeschichte als Mikrogeschichte — 25
- Bewegungen der Erinnerungskultur — 33
- Die Remedialisierung der Erinnerungskultur — 36
- Zum Aufbau des Buches: Dreimal dieselbe Geschichte erzählen — 40

### **Erste Geschichte: Akteure und Institutionen — 48**

- Der Autor — 52
- Die Lektor:innen — 60
- Die Rezendent:innen — 69
- Der Herausgeber — 81
- Der Hörspielregisseur — 82
- Der Intendant und der Fernsehregisseur — 89
- Fazit: Soziale Netzwerke — 99

### **Zweite Geschichte: Authentizität und Affekte — 106**

- Unzumutbare Stellen — 111
- Die detailreiche Beschreibung — 122
- Schweigende Reaktionen — 141
- Die gestraffte Vertonung — 150
- Die erweiterte Verfilmung — 156
- Affektive Reaktionen — 176
- Fazit: Widersprüche — 183

### **Dritte Geschichte: Medien und Technologien — 186**

- Das Gespräch — 192
- Die Schriftmedien — 197
- Die Tonmedien — 214
- Die Bildmedien — 220
- Fazit: Infrastrukturen — 237

**Fazit: Sackgassen der Erinnerungskultur — 240**

Wege in die Sackgasse — 244

Das ‚Auftauchen‘ des Massakers — 250

Das subkutane Gedächtnis — 259

**Bibliografie und Quellen — 266**

Literatur und veröffentlichte Quellen — 266

Unveröffentlichte Quellen — 292

Filmografie — 298

**Personenregister — 299**

**Danksagung — 307**