

## Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>5</b>
<b>Eine komplexe Beziehung</b>	<b>11</b>
Nachkriegspositionen	11
„Der Revolutionär als Sonntagskind“	14
„Zeitgemäße“ und „unzeitgemäße“ Zeitgenossen	18
Großbürgerliche Kulissen als „geistige Heimat“	24
Musikalisches Handwerk	35
Das Einander-Verfehlen	40
Richard Strauss in der Wahrnehmung von Thomas Mann	45
Parallelen und Gegensätze	50
 „Wie schön ist die Prinzessin Salome heute Nacht!“	 53
Von den Geheimnissen des Lebens und des Todes	53
 Richard Strauss im Werk von Thomas Mann	 63
Richard Strauss erscheint incognito. Ein Liederabend im Hochgebirge	63
„Die deutsche Seele up to date“	66
Von Raum und Zeit	72
Kosmische Musik I. Von Tiefen und Höhen	74
Noch einmal: „Das Geheimnis des Todes“	79
Kosmische Musik II. EINE ALPENSINFONIE	83
 Leiden und Größe	 88
Das Jahr 1933	88
Exil	98
 Richard Strauss und das „Dritte Reich“	 111
Erste Verfehlungen	111
Präsident der Reichsmusikkammer	114
Der „Fall Hindemith“ und andere	121
FRIEDENSTAG	130
OLYMPISCHE HYMNE und JAPANISCHE FESTMUSIK	138

<b>Richard Strauss und die Familie Mann-Pringsheim</b>	<b>145</b>
Eine Geburtstagsfeier für Richard Strauss. Klaus Pringsheim in Japan	145
Klaus Mann und Richard Strauss. Eine Abrechnung	152
Flucht ins Leben. Innenansichten von draußen	160
Die „amazing family“ und die Kapellmeister-Familie Strauss	163
Judentum. Ein heikles Thema	166
<b>Abschied und „letzte Dinge“</b>	<b>178</b>
Die Inszenierung der letzten Lebensjahre	178
CAPRICCIO. Im Spiegelkabinett der Geschichte	183
METAMORPHOSEN	188
Noch einmal: DEUTSCHLAND UND DIE DEUTSCHEN	199
VIER LETZTE LIEDER	201
<b>Gedanken über den Fortbestand des Werkes</b>	<b>205</b>
Richard Strauss und sein „künstlerisches Vermächtnis“	205
Die Tagebücher von Thomas Mann	207
<b>Popularisierung und Skandal</b>	<b>210</b>
Thomas Mann und der Film	210
DANCE OF THE SEVEN VEILS	218
<b>Resümee</b>	<b>224</b>
Verzeichnis der verwendeten Siglen	227
Bibliographie	227
Bildnachweise und Danksagung	234
Personenregister	235