

# INHALTSVERZEICHNIS

**Manifest des gescheiterten Kunstwerks 13**

## **UTOPIEN**

**Die Schlacht der Götter – Michelangelo und Leonardo da Vinci 25**

1. Ein Saal, zwei Fresken 25
2. Michelangelo Superstar 30
3. Der Leonardo-Effekt 38

**Der Klang des Weltalls – Charles Ives: »Universe Symphony« 46**

**Gefangen in der Bandschleife – György Ligeti: »Pièce électronique  
Nr. 3« 48**

**Was liegt hinter dem Paradies? – Karlheinz Stockhausen: »KLANG« 55**

**Der Himmel auf Erden – (Neo-)Gotische Kathedralen 71**

**A Teenage Symphony to God – The Beach Boys: »SMiLE« 88**

**Die Traumkombination – Billy Wilder und die Marx Brothers: »A Day at  
the United Nations« 100**

**Unablässige Wucherung – Kurt Schwitters: Merzbauten 102**

**Gott in der Garage – James Hampton: »Throne of the Third Heaven of the  
Nations' Millennium General Assembly« 109**

**Über alles – Marcel Proust, Robert Musil, Heimito von Doderer, Hermann  
Burger, David Foster Wallace und der totale Roman 113**

- I. Die Väter des unvollendeten totalen Romans 113
  1. Marcel Proust: »Auf der Suche nach der verlorenen Zeit« 113
  2. Robert Musil: »Der Mann ohne Eigenschaften« 130
- II. Reanimationen 145
  1. Heimito von Doderer: »Roman No. 7« 145
  2. Hermann Burger: »Brenner« 155

Inhaltsverzeichnis 9

III. Apotheose – David Foster Wallace: »Der bleiche König«	162
Sein eigenes Grab – Caspar David Friedrich: »Friedhofseingang«	173
As slow as possible – John Cage: »Number Pieces«	176

## **TOD**

Schwindsucht! Wahnsinn! Ekstase! – Der romantische Künstler	185
1. Prolog – Das Mozart-Requiem	185
2. Blaue Blumen – Novalis, Runge und Schubert	191
3. Der Wahnsinnige im Turm – Friedrich Hölderlin	208
4. Erster Epilog – Bas Jan Ader	219
5. Zweiter Epilog – Arno Schmidt	221
6. Dritter und letzter Epilog – Wolfgang Herrndorf	223
Death, Drugs and Rock 'n' Roll – Warum Rockstars nicht alt werden dürfen	226
Der bittere Brunnen des Herzens – Paul Celan: »Zeitgehöft«	240
Todesarten – Ingeborg Bachmann: »Der Fall Franz« und »Requiem für Fanny Goldmann«	246
Von Lügen, Herzschwächen und Lebensmenschen – Thomas Bernhard: »Neufundland«	254
Der Pianist, der nicht mehr Klavier spielen wollte – Glenn Gould	263
Das verlorene Glück – Adam Elsheimer: »Il Contento«	267
Tote Präsidenten – Gilbert Stuarts »George Washington« und Elizabeth Shoumatoffs »Franklin D. Roosevelt«	274
Tod am Gipfel – Giovanni Segantini: Das »Alpentriptychon«	283
Der graue Reiter – Franz Marc, Alain-Fournier und George Butterworth im Ersten Weltkrieg	288
Die torpedierte Sinfonie – Enrique Granados	300
Paare – Gustav Klimts und Egon Schieles letzte Gemälde	302
Two Strangers in New York – Über Piet Mondrians und Béla Bartóks letzte Werke	311
Die Prinzessin aus Edelmetall – Giacomo Puccini: »Turandot«	322
Der Fluch der Neunten	329
Leere Rahmen – Hergé: »Tim und die Alpha-Kunst«	346

**Was geschah mit Knirps? – Michael Ende: »Rodrigo Raubein und Knirps, sein Knappe« und die Kunst der nachträglichen Vollendung 353**

## **GRÖSSENWAHN**

**Erdentrückt, du und ich – Ludwig II. und seine unvollendeten Schlösser 365**

**Der König des Scheiterns – Orson Welles 377**

**Die letzte Aktion – Günter Brus 391**

**Das unverfilmbare Buch – Luchino Visconti: »Auf der Suche nach der verlorenen Zeit« 395**

**Karl Mays Abenteuer im Wilden Westen und auf fremden Sternen 397**

**The Best Movie (N)ever Made – Stanley Kubrick: »Napoleon« 401**

**Die Hölle auf Erden – Eine Salzstadt, Hitlers »Germania«, Stalins »Palast der Sowjets« und ein Friedhof in Modena 414**

## **DER ZUFALL MÖGLICHERWEISE**

**Der falsche Moment – Adolph von Menzel, Max Beckmann und Jerry Lewis 439**

**Auf der Suche nach der großen amerikanischen Oper – Leonard Bernstein 455**

**»Ein merkwürdiges Mädchen« – Theodor Fontanes Fragmente 465**

**Ein Albtraum von einem Film – Federico Fellini: »Die Reise des G. Mastorna« 477**

**An der Chinesischen Mauer – Franz Kafkas Romanfragmente 488**

**Merkwürdige Korrespondenzen – W. G. Sebald: »Aufzeichnungen aus Korsika. Zur Natur- & Menschenkunde« 503**

**Entwicklungshölle – Unterschiedliche Arten, keinen Film zu drehen 514**

**1. Das Irreale ist das neue Reale 514**

**2. *Dirty Old Man* – Alfred Hitchcock: »Blind Man« und »Kaleidoscope« 516**

**3. *Der Untergang des Hauses* Zoetrope – Francis Ford Coppola, Werner Herzog, Wim Wenders und David Lynch 521**

**4. *Der leuchtende Schuttberg* – Alejandro Jodorowsky: »Dune« 538**

5. <i>Aufbegehren</i> – Über Marilyn Monroe, Romy Schneider und Henri-Georges Clouzot	<b>542</b>
6. <i>Das Scheitern filmen</i> – Terry Gilliam: »Lost in La Mancha«	<b>548</b>
Der Bassist mit den gebrochenen Händen – Jaco Pastorius: »Holidays for Pans«	<b>550</b>
Arnold kämpft für Gott – Paul Verhoeven: »Crusade«	<b>554</b>
Endliche Weiten – »Star Trek: Phase II«	<b>560</b>
Über die Grenze – Ernst Jünger: »Letzte Worte«	<b>564</b>
 Anstelle eines Nachworts – <i>Remember: Death is not the End</i> – Bruce Lee und das ewige Leben	<b>572</b>
(Unvollständige) Liste gescheiterter Kunstwerke	<b>585</b>
Bibliographie	<b>595</b>
Literatur (Auswahl)	<b>595</b>
Abbildungsverzeichnis	<b>601</b>