

# Inhalt

|  |            |
|--|------------|
| <b>Vorwort</b>   | <b>7</b>   |
| <i>Ömer Alkin und Lena Geuer</i>   |            |
| <b>Einleitung</b>  | <b>9</b>   |
| <i>Leela Gandhi</i>  |            |
| <b>»Wenn dies ein Manifest für<br/>postkoloniales Denken wäre...«</b>                            | <b>27</b>  |
| <i>Erol Yildiz</i>   |            |
| <b>Vom Postkolonialen zum Postmigrantischen:<br/>Eine neue Topografie des Möglichen</b>          | <b>71</b>  |
| <i>Vittoria Borsò</i>  |            |
| <b>Relationale Intensitäten und Zwischenräume.<br/>Anmerkungen zur Postmigration</b>             | <b>99</b>  |
| <i>Heidrun Friese</i>  |            |
| <b>›Postmigrantische‹ Gesellschaften.<br/>Anmerkungen zur Dekonstruktion eines Begriffs</b>      | <b>119</b> |
| <i>Ömer Alkin</i>  |            |
| <b>Postmigration und Postkolonialismus.<br/>Mäandernd-essayistische Überlegungen I</b>           | <b>153</b> |
| <i>Isabell Lorey</i>   |            |
| <b>Die Zeit des ›post‹ ist jetzt.<br/>Ver-Nichtung, mindere Sprache und Enteignung</b>           | <b>167</b> |
| <i>Marianne Pieper</i>   |            |
| <b>Postmigrantische Stadt.<br/>Koloniale Genealogien und Politiken der Verortung</b>             | <b>193</b> |
| <i>Feben Amara</i>   |            |
| <b>Im Zeichen einer grenzüberschreitenden Kulturproduktion:<br/>Das postmigrantische Theater</b> | <b>219</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <i>Burcu Dogramaci</i>   |            |
| <b>Kunst der Postmigration. Widerständige<br/>Geschichte(n) im Werk von Cana Bilir-Meier</b> | <b>241</b> |
| <i>Mithu Sanyal</i>  |            |
| <b>Gefährdete Körper/Gefährliche Körper.<br/>Öffentliche Empathie und Empire</b>             | <b>269</b> |
| <i>Veronika Kourabas und Paul Mecheril</i>   |            |
| <b>Wissen um Rassismus in<br/>migrationsgesellschaftlichen Verhältnissen</b>                 | <b>299</b> |
| <i>Jolanda Wessel</i>  |            |
| <b>Das Werk Hito Steyerls im Kontext<br/>von Postkolonialismus und Postmigration</b>         | <b>317</b> |
| <b>Über die Autor*innen</b>  | <b>355</b> |