

Inhaltsverzeichnis

1. Die Figuren des Romans	10
2. Der Inhalt des Romans	14
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht	15
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	17
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	19
Baustein 1: Einstiege in den Roman „Transit“ von Anna Seghers 19	
1.1 Was ist Heimat? – Annäherungen an einen schwierigen Begriff	20
1.2 Heimatverlust, Flucht und Exil in der Kunst – Gestern und heute	25
1.3 Gemeinsamer Lektüre-Einstieg: Der Zweite Weltkrieg – Frankreich 1940	28
1.4 Ein Buchcover bewerten – Einen Klappentext gestalten	32
1.5 Der autobiografische Deutungsansatz – Anna Seghers auf der Flucht	36
1.6 Lektürewissen und -erfahrungen abfragen – Lektüretest oder „Find the Fib“	38
Arbeitsblatt 1: „Heimat“ – Annäherung an einen schwierigen Begriff*	41
Arbeitsblatt 2: Heimatverlust, Flucht und Exil in der Kunst – Gestern und heute*	42
Arbeitsblatt 3: Frankreich 1940*	43
Arbeitsblatt 4: Ein Buchcover bewerten – Einen Klappentext gestalten*	44
Arbeitsblatt 5: Der Zweite Weltkrieg, Anna Seghers und der Roman „Transit“*	45
Arbeitsblatt 6: Lektüretest zum Roman „Transit“ (+ Lösung)*	46
Baustein 2: Zwischen Aufbruch und Ankunft: Figuren – Handlung – Orte 48	
2.1 Figuren und Figurenkonstellationen	49
2.2 Zur Persönlichkeit des Erzählers – Identität, Krise und Entwicklung	63
2.3 Der verwaltete Mensch – Der kafkaeske Terror der Ausreisebürokratie	73
2.4 Orte und Räume – Marseille als Fluchtpunkt der Exilanten	80
Arbeitsblatt 7a: Der namenlose Ich-Erzähler – Held oder Antiheld?*	85
Arbeitsblatt 7b: Marie – Treue Ehefrau oder leidenschaftliche Geliebte?*	86
Arbeitsblatt 7c: Der Arzt – Egoistischer Liebhaber oder Helfer des Menschen?*	87
Arbeitsblatt 7d: Der Dichter Weidel – Wie viel Macht hat das Phantom?*	88
Arbeitsblatt 8: Die Liebesgeschichte – Eine Frau zwischen zwei (drei) Männern*	89
Arbeitsblatt 9: Haupt-, Neben- und Randfiguren unterscheiden*	90
Arbeitsblatt 10: Marie – „Écriture automatique“ (Automatisches Schreiben)*	91
Arbeitsblatt 11: Entwicklung – Der Blick des Erzählers auf die Mitmenschen*	92
Arbeitsblatt 12: Der Kampf um das Ich – Die Identitätskrise des Erzählers*	93
Arbeitsblatt 13: Lebensziele formulieren – „Was für immer vorhält“*	94
Arbeitsblatt 14: Flüchtling in Marseille – Zwischen Hoffnung und Bürokratie*	95
Arbeitsblatt 15: Das Motiv des Wartens – „Märchen von dem toten Mann“*	96
Arbeitsblatt 16: Unterwegs in Marseille – Orte und „Transit“-Räume*	97

Baustein 3: Aufbau, Sprache, Mythos und Erzählen 98

- 3.1 Der Aufbau des Romans 98
- 3.2 Erzählstrategien – Sprache, Syntax, Zeitgestaltung 102
- 3.3 Überzeitliche Bezugsgrößen des Exilromans – Mythos und Geschichte im Roman „Transit“ 108
- 3.4 Zur Rolle der Literatur und des Erzählens 116
- Arbeitsblatt 17: Den Aufbau des Romans untersuchen* 122
- Arbeitsblatt 18: Erzählstrategien in Anna Seghers' Roman „Transit“ (+ Lösung)* 123
- Arbeitsblatt 19: Die Sprache im Roman „Transit“ untersuchen (+ Lösung)* 125
- Arbeitsblatt 20: Mythos, Sage und Wirklichkeit im Roman „Transit“ (+ Lösung)* 127
- Arbeitsblatt 21: Leitmotive untersuchen – Der kleine Kapellmeister* 129
- Arbeitsblatt 22: Literatur und Erzählen im Roman „Transit“* 130
- Arbeitsblatt 23: Was der Erzähler lernt – Zuhören können wie Momo* 131

Baustein 4: Christian Petzolds „Transit“-Verfilmung (2018) 132

- 4.1 Einstiegsmöglichkeiten in Christian Petzolds „Transit“ 133
- 4.2 Standbildanalyse – Die Dreiecksbeziehung zwischen Georg, Marie und Richard 136
- 4.3 Anna Seghers und Christian Petzold – Buch und Film im Vergleich 139
- 4.4 Szenenanalyse – Die „Radio-Szene“ 145
- 4.5 Wertung: Ist „Transit“ ein guter Film? 149
- Arbeitsblatt 24: „Transit“ (Film) – Beobachtungsbogen* 157
- Arbeitsblatt 25a: „Transit“ (Film) – Ein Standbild analysieren (I)* 158
- Arbeitsblatt 25b: „Transit“ (Film) – Ein Standbild analysieren (II)* 159
- Arbeitsblatt 26: Anna Seghers und Christian Petzold – Ein Buch-Film-Vergleich (+ mögliche Lösung)* 160
- Arbeitsblatt 27: Szenenanalyse – „Radio-Reparatur“ und „Abendlied“* 162
- Arbeitsblatt 28: Hanns Dieter Hüsch: Abendlied* 163
- Arbeitsblatt 29: Eine Filmszene analysieren – So können Sie vorgehen* 164
- Arbeitsblatt 30: Einen Film bewerten – Christian Petzolds „Transit“ (2018)* 165
- Arbeitsblatt 31: Andreas Kilb: Es war einmal in Marseille (Sachtext)* 166
- Arbeitsblatt 32: Christian Petzold und die Berliner Schule* 168

6. Zusatzmaterial 169

- Z 1: Jürgen Möller: Literatur des Exils (2013)* 169
- Z 2: Gilberto Bosques – Der unbekannte Held* 171
- Z 3: Anna Seghers – Ein tabellarischer Lebenslauf* 172
- Z 4: Susan Vahabzadeh: Im Zwischenreich der Zeiten (Sachtext)* 173
- Z 5: Methode – Einen argumentativen Sachtext analysieren* 175
- Z 6: Robert Weixlbaumer: Interview mit Christian Petzold* 176
- Z 7: Grundbegriffe der Filmanalyse* 178
- Z 8: Facharbeitsthemen und Klausuraufgabenstellungen* 179
- Z 9: Klausurvorschlag I – Romananfänge vergleichen (+ Bewertungsbogen)* 180
- Z 10: Klausurvorschlag II – Einen Sachtext analysieren (+ Bewertungsbogen)* 185

7. Übersicht Webcodes 191