

## INHALT

Zueignung .....	12
-----------------	----

### EINFÜHRUNG

Die „Göttlichen Ungeheuer“ <i>Siegrid Düll</i> .....	19
Abbild und Deutung <i>Siegrid Düll</i> .....	23
Phantasiegeborne Kreaturen <i>Heinz P. Adamek</i> .....	35
Jagd nach Gold- und Kultpapieren <i>Wolfgang Stifter</i> .....	36

### I. KLIMT REVISITED – IMPULSE ZUR INSPIRATION

Beobachtungen zu Heinz P. Adamek: „ <i>KLIMT revisited – Von der Irritation zur Inspiration.“ Ein Weg in die Zukunft?</i> <i>Siegrid Düll</i> .....	41
Fata Morgana oder Glanz des Goldes – Sallie McIlherans Aquarell <i>Siegrid Düll</i> .....	51
Von Klimt zu „Timeless Traces“ – Gezeiten der Kunst Sallie McIlherans <i>Heinz P. Adamek</i> .....	53
En conversation avec Klimt / Zwiesprache mit Klimt <i>Étienne Yver / Übersetzung: Heinz P. Adamek</i> .....	59
„Judith“ – Höhepunkt des Dramas <i>Friedrich Hebbel</i> .....	62
Adele Bloch-Bauer, Klimts „Goldene Adele“ <i>Heinz P. Adamek</i> .....	64
Beauté / Schönheit <i>Étienne Yver / Übersetzung: Heinz P. Adamek</i> .....	68

Das Schöne und die Ambivalenz unserer Wirklichkeit <i>Wolfgang Speyer</i> .....	74
Zeichnungen zum „Ver Sacrum“ von Gustav Klimt <i>Marian Bisanz-Prakken</i> .....	76
Zur „Magic of Line“ Gustav Klimts <i>Sieggrid Düll</i> .....	80
Was sagt der Orphische Mythos – und was sah Gustav Klimt? <i>Sieggrid Düll</i> .....	82
Wie Orpheus? Étienne Yvers gemalte Parabeln <i>Heinz P. Adamek</i> .....	84
Spagat der Neugier zwischen Wissenschaft und Kunst <i>Hans-Jörg Rheinberger / Elfie Miklautz</i> .....	89
Kunst und Wissenschaft – Säulen menschlicher Existenz <i>Heinz P. Adamek</i> .....	91
 <b>II. METAMORPHOSEN:</b> <b>SPRACHBILDER – BILDSPRACHEN</b>	
Sprachenvielfalt – Europas Reichtum oder Bürde? <i>Heinz P. Adamek</i> .....	97
Chimärenjagd <i>Christoph Meckel</i> .....	100
„Allaha ismarladık“ – Die sanfte Vertreibung aus dem Paradies <i>Friederike Weis</i> , kommentiert von <i>Sieggrid Düll</i> .....	102
„Ein Drache groß und feuerrot“ in der Offenbarung des Johannes <i>Sabine Ries</i> .....	104
Dante Alighieris höllische Ungeheuer im „Inferno“ der <i>Divina Commedia</i> . Geburtsstunde einer Weltsprache <i>Heinz P. Adamek / Étienne Yver</i> .....	107
Le Dragon à plusieurs têtes et le Dragon à plusieurs queues / Der mehrköpfige und der mehrschwänzige Drache <i>Jean de La Fontaine / Übersetzung: Ernst Dohm</i> .....	114

Georg Friedrich Händels Kampf mit Bettlern und Drachen <i>Heinz P. Adamek</i> .....	117
Pracht aus Tausend und einer Nacht – Krönungsmantel der römisch-deutschen Kaiser. Ein Artefakt mit rätselhafter Symbolik <i>Heinz P. Adamek</i> .....	122
Der goldene Adler in Aragonien – nur ein Märchen? Neufassung: <i>Sieggrid Düll</i> .....	130
Il danaro fa tutto / Geld vermag alles <i>Sieggrid Düll</i> nach <i>Italo Calvino</i> .....	131
Das Goldene Vlies – vom Kultobjekt zum Machtssymbol <i>Heinz P. Adamek</i> .....	133
Mädchen, die Medea heißen <i>Sabine Ries</i> .....	138
Zwei Drachenschicksale aus der frühen Moderne – Kreaturen von Kokoschka und Klinger <i>Patrick Werkner</i> .....	141
Bestiarium oder Geleitzug des Orpheus – Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée <i>Heinz P. Adamek, Guillaume Apollinaire</i> .....	146

### III. STREIFLICHTER AUF LYRIK UND PROSA

#### FEUER UND ASCHE

Gold auf der Drehscheibe im alten Ägypten <i>Jean Yoyotte</i> .....	153
Der Kampf um das Licht – Die Rettung der Sonnenbarke in Ägypten <i>Wilhelm Just</i> .....	154
Aleppo, Ischtar, Abraham <i>Sieggrid Düll</i> .....	155
Zenobias Abschied <i>Sieggrid Düll</i> .....	157

Palmyra	
<i>Siegrid Düll</i> .....	158
Die Zeugungskraft des Feuers	
<i>Wolfgang Speyer nach Friedrich Hölderlin</i> .....	161
Die Stunde der Proserpina	
<i>Siegrid Düll</i> .....	163
Ikarus im Feuer	
<i>Siegrid Düll</i> .....	165
Ecce Homo / Feuerkult	
<i>Friedrich Nietzsche</i> .....	166
Es ist Feuer ...	
<i>Ingeborg Bachmann</i> .....	167
Das Glimmen im Nimbus – Muscat im Welttheater	
<i>Siegrid Düll</i> .....	168
Sperlonga	
<i>Siegrid Düll</i> .....	170
Der Drachentöter	
<i>Rainer Maria Rilke</i> .....	171
Ein Drache, in dem das Feuer erloschen ist – Expertise eines Medicus	
<i>Andreas Hillert</i> .....	175
Angistriion	
<i>Achim Knüpffer von Hirschheydt</i> .....	179
GOLDENES VERBLASSEN	
Goldene Blätter	
<i>Heinz P. Adamek</i> .....	181
Lebensbaum	
<i>Heinz P. Adamek</i> .....	182
Das Nichts – ein Alles ...	
<i>Heinz P. Adamek</i> .....	184

## IV. ERWECKUNG DER DRACHEN – IM FILM

Hic sunt dracones – Ungeheuer auf Zelluloid.

Die Leinwandkarriere des Drachen Fáfnir im anekdotischen Vergleich  
der deutschen zur US-amerikanischen Filmindustrie

*Lucas Vossoughi & Artur Golczewski* ..... 189

## ANHANG

Literaturauswahl	197
Abbildungsnachweis	207
Vita der Herausgeberin	208
Dank	209
Impressum	211