

INHALT

Zueignung	12
-----------------	----

EINFÜHRUNG

Die „Göttlichen Ungeheuer“ <i>Siegrid Düll</i>	19
---	----

Abbild und Deutung <i>Siegrid Düll</i>	23
---	----

Phantasiegeborne Kreaturen <i>Heinz P. Adamek</i>	35
--	----

Jagd nach Gold- und Kultpapieren <i>Wolfgang Stifter</i>	36
---	----

I. KLIMT REVISITED – IMPULSE ZUR INSPIRATION

Beobachtungen zu Heinz P. Adamek: „ <i>KLIMT revisited</i> – Von der Irritation zur Inspiration.“ Ein Weg in die Zukunft? <i>Siegrid Düll</i>	41
---	----

Fata Morgana oder Glanz des Goldes – Sallie McIlherans Aquarell <i>Siegrid Düll</i>	51
--	----

Von Klimt zu „Timeless Traces“ – Gezeiten der Kunst Sallie McIlherans <i>Heinz P. Adamek</i>	53
---	----

En conversation avec Klimt / Zwiesprache mit Klimt <i>Étienne Yver</i> / Übersetzung: <i>Heinz P. Adamek</i>	59
---	----

„Judith“ – Höhepunkt des Dramas <i>Friedrich Hebbel</i>	62
--	----

Adele Bloch-Bauer, Klimts „Goldene Adele“ <i>Heinz P. Adamek</i>	64
---	----

Beauté / Schönheit <i>Étienne Yver</i> / Übersetzung: <i>Heinz P. Adamek</i>	68
---	----

Das Schöne und die Ambivalenz unserer Wirklichkeit <i>Wolfgang Speyer</i>	74
Zeichnungen zum „Ver Sacrum“ von Gustav Klimt <i>Marian Bisanz-Prakken</i>	76
Zur „Magic of Line“ Gustav Klimts <i>Siegrid Düll</i>	80
Was sagt der Orphische Mythos – und was sah Gustav Klimt? <i>Siegrid Düll</i>	82
Wie Orpheus? Étienne Yvers gemalte Parabeln <i>Heinz P. Adamek</i>	84
Spagat der Neugier zwischen Wissenschaft und Kunst <i>Hans-Jörg Rheinberger / Elfie Miklautz</i>	89
Kunst und Wissenschaft – Säulen menschlicher Existenz <i>Heinz P. Adamek</i>	91

II. METAMORPHOSEN: SPRACHBILDER – BILDSPRACHEN

Sprachenvielfalt – Europas Reichtum oder Bürde? <i>Heinz P. Adamek</i>	97
Chimärenjagd <i>Christoph Meckel</i>	100
„Allaha ismarladik“ – Die sanfte Vertreibung aus dem Paradies <i>Friederike Weis, kommentiert von Siegrid Düll</i>	102
„Ein Drache groß und feuerrot“ in der Offenbarung des Johannes <i>Sabine Ries</i>	104
Dante Alighieris höllische Ungeheuer im „Inferno“ der Divina Commedia. Geburtsstunde einer Weltsprache <i>Heinz P. Adamek / Étienne Yver</i>	107
Le Dragon à plusieurs têtes et le Dragon à plusieurs queues / Der mehrköpfige und der mehrschwänzige Drache <i>Jean de La Fontaine / Übersetzung: Ernst Dohm</i>	114

Georg Friedrich Händels Kampf mit Bettlern und Drachen <i>Heinz P. Adamek</i>	117
Pracht aus Tausend und einer Nacht – Krönungsmantel der römisch-deutschen Kaiser. Ein Artefakt mit rätselhafter Symbolik <i>Heinz P. Adamek</i>	122
Der goldene Adler in Aragonien – nur ein Märchen? Neufassung: <i>Siegrid Düll</i>	130
Il danaro fa tutto / Geld vermag alles <i>Siegrid Düll</i> nach <i>Italo Calvino</i>	131
Das Goldene Vlies – vom Kultobjekt zum Machtsymbol <i>Heinz P. Adamek</i>	133
Mädchen, die Medea heißen <i>Sabine Ries</i>	138
Zwei Drachenschicksale aus der frühen Moderne – Kreaturen von Kokoschka und Klinger <i>Patrick Werkner</i>	141
Bestiarium oder Geleitzug des Orpheus – Le Bestiaire ou Cortège d’Orphée <i>Heinz P. Adamek, Guillaume Apollinaire</i>	146

III. STREIFLICHTER AUF LYRIK UND PROSA

FEUER UND ASCHE

Gold auf der Drehscheibe im alten Ägypten <i>Jean Yoyotte</i>	153
Der Kampf um das Licht – Die Rettung der Sonnenbarke in Ägypten <i>Wilhelm Just</i>	154
Aleppo, Ischtar, Abraham <i>Siegrid Düll</i>	155
Zenobias Abschied <i>Siegrid Düll</i>	157

Palmyra <i>Siegrid Düll</i>	158
Die Zeugungskraft des Feuers <i>Wolfgang Speyer nach Friedrich Hölderlin</i>	161
Die Stunde der Proserpina <i>Siegrid Düll</i>	163
Ikarus im Feuer <i>Siegrid Düll</i>	165
Ecce Homo / Feuerkult <i>Friedrich Nietzsche</i>	166
Es ist Feuer ... <i>Ingeborg Bachmann</i>	167
Das Glimmen im Nimbus – Muscat im Welttheater <i>Siegrid Düll</i>	168
Sperlonga <i>Siegrid Düll</i>	170
Der Drachentöter <i>Rainer Maria Rilke</i>	171
Ein Drache, in dem das Feuer erloschen ist – Expertise eines Medicus <i>Andreas Hillert</i>	175
Angistrion <i>Achim Knüpffer von Hirschheydt</i>	179
GOLDENES VERBLASSEN	
Goldene Blätter <i>Heinz P. Adamek</i>	181
Lebensbaum <i>Heinz P. Adamek</i>	182
Das Nichts – ein Alles ... <i>Heinz P. Adamek</i>	184

IV. ERWECKUNG DER DRACHEN – IM FILM

Hic sunt dracones – Ungeheuer auf Zelluloid.

Die Leinwandkarriere des Drachen Fáfnir im anekdotischen Vergleich
der deutschen zur US-amerikanischen Filmindustrie

Lucas Vossoughi & Artur Golczewski 189

ANHANG

Literaturauswahl 197

Abbildungsnachweis 207

Vita der Herausgeberin 208

Dank 209

Impressum 211