

# Inhalt

Grußwort	
<i>Rainer Robra</i> .....	VIII
Geleit	
<i>Monika Grütters</i> .....	XII
Vorwort der Herausgeber	
<i>Mathias Deinert, Uwe Hartmann, Gilbert Lupfer</i> .....	XVI
 Kulturgutentziehungen in SBZ und DDR	
Grundlagenforschung durch Kooperationsprojekte	
<i>Mathias Deinert</i> .....	1
 ▲ Besatzungszeit und junge DDR	
 Brünn – Wittenberge – Potsdam. Mehrfach enteignete Objekte im Fremdbesitz der Stiftung Preußische Schlösser und Gärten	
<i>Ulrike Schmiegelt-Rietig</i> .....	17
 Die Verkäufe von Werken aus der sächsischen Schlossbergung im Dresdner Albertinum 1946–1950	
<i>Thomas Rudert</i> .....	28
 ▲ Staatliche Akteure	
 Übergabe-Übernahme-Protokoll: Kulturgut aus Entziehungskontexten? Die Einlieferungen staatlicher Institutionen und Organisationen in das Museum für Deutsche Geschichte der DDR	
<i>Doris Kachel</i> .....	45
 Die Tresorverwaltung des Ministeriums der Finanzen der DDR zwischen 1949 und 1959	
<i>Ronny Licht</i> .....	55
 Die Pfandleihanstalt in Berlin, Hauptstadt der DDR – „Export von Antiquitäten, Raritäten und nostalgischen Waren“	
<i>Heike Schroll</i> .....	69
 Objektübernahmen und Handlungsspielräume Zwei Fallbeispiele am Staatlichen Museum Schwerin	
<i>Michael Busch</i> .....	81

## ▲ Flucht und Ausreise

Zum Verbleib von Kunst- und Kulturgut aus den Rücklässen „Republikflüchtiger“ – eine Grundlagenstudie im ehemaligen Bezirk Schwerin <i>Antje Strahl, Reno Stutz</i> .....	103
„Hinterlassene Bibliotheken“ nach „illegalem Abgang“ Vier Beispiele aus drei Jahrzehnten DDR-Geschichte <i>Regine Dehnel, Michaela Scheibe</i> .....	112
Wege in die Sammlung. Juristische Betrachtung unterschiedlicher Zugangsarten im Fall einer „Republikflucht“ <i>Cora Chall</i> .....	123

## ▲ Privater Kunsthandel

Privater Kunsthandel in der DDR – Die Dresdner Kunsthandlung Alphons Müller <i>Claudia Maria Müller</i> .....	137
Magnet für Kunstliebhaber oder Ort der Provokation? Die Galerie Henning in Halle (Saale) <i>Christin Müller-Wenzel</i> .....	148
OV „Puppe“ – Der staatliche Zugriff auf eine private Spielzeugsammlung in Rudolstadt <i>Julia Marie Wendl</i> .....	157

## ▲ Staatlicher Kunsthandel

Spurensuche zum Staatlichen Kunsthandel der DDR <i>Thomas Widera</i> .....	171
„Urteilen, wählen, kaufen?“ Der Kunst- und Antiquitätenhandel in der DDR zwischen Plan- und Mangelwirtschaft <i>Uwe Hartmann</i> .....	181

## ▲ Kunst und Antiquitäten GmbH

Geschäfte mit Museumsstücken aus der DDR auf dem internationalen Kunst- und Antiquitätenmarkt <i>Jan Scheunemann</i> .....	201
Behind the Iron Curtain: A case study of East German art exports and the connection to National Socialist looting <i>Margaux Dumas, Xenia Schiemann</i> .....	213

Von Pralinenformen und Perkussionsflinten  
Objekte der Provenienz Kunst und Antiquitäten GmbH in den Sammlungen  
des Deutschen Historischen Museums  
*Christopher Jütte* ..... 224

Die Kunst und Antiquitäten GmbH im Spiegel ihrer archivischen Überlieferung  
Möglichkeiten und Grenzen der Provenienzforschung  
*Bernd Isphording* ..... 234

„... daß auch hier wiederum die ‚Großen‘ die Sahne abschöpfen“  
Sammlungsankäufe aus dem Bestand der Kunst und Antiquitäten GmbH i. L. 1990  
*Alexander Sachse* ..... 245

**▲ Nachwirkungen**

Otto Nagel. Der Künstler – und sein Vermächtnis  
*Salka-Valka Schallenberg* ..... 261

Gescheiterte Aufklärung – Über den Umgang mit verschwundenem Kulturgut  
aus Rostocker Museen 1989–1992  
*Peter Danker-Carstensen* ..... 272

**▲ Konferenznachlese**

„Enteignet, entzogen, verkauft“  
Eine Podiumsdiskussion zum Stand der Aufarbeitung der SBZ/DDR-Kulturgutverluste  
*Mathias Deinert* ..... 287

„VEB Kunst“ – Kulturgutentzug und Handel in der DDR  
Bericht zur Herbstkonferenz am 30. November 2020  
*Joëlle Warmbrunn* ..... 298

**▲ Anhang**

Abbildungsnachweis ..... 311

Personen- und Sachregister ..... 313