

Teil I Übertourismus – Das Problem

1	Überbordender Kulturtourismus	3
1.1	Um welche Zahlen geht es?	3
1.2	Weshalb explodiert der kulturelle Übertourismus?	10
1.3	Was bewirkt der kulturelle Massentourismus?	16
2	Reaktionen auf den kulturellen Übertourismus	25
2.1	Es wird protestiert	25
2.2	Ausweichen auf bisher wenig besuchte Kulturstätten	28
2.3	Der Staat greift ein	29
2.4	Besucher werden ausgeschlossen	39

Teil II Übertourismus – Ein Radikaler Vorschlag

3	Eine positive Alternative: <i>Neue Originale</i>	43
3.1	Was bieten Neue Originale?	44
3.2	Warum sind Neue Originale von Vorteil?	50
3.3	Ähnliche Angebote gibt es bereits	52

XV

4	Was lässt sich gegen Neue Originale einwenden?	63
4.1	„Original“ und „Neues Original“	63
4.2	Atmosphäre und Akzeptanz fehlen	68
4.3	Für Selfie-Touristen uninteressant?	69
5	Welche Probleme stellen sich?	71
5.1	Welche Organisationsformen sind sinnvoll?	71
5.2	Gibt es geeignetes Land?	72
5.3	Sind bereits bestehende Kopien eine Konkurrenz?	73
5.4	Werden die Originale dennoch überschwemmt?	74
5.5	Widerstand aus der Politik	75
6	Wie können Neue Originale in die Wirklichkeit umgesetzt werden?	79
6.1	Venedig	80
6.2	Mehrere Städte vereinen	81
6.3	Was braucht es, um Neue Originale zu schaffen?	91

Teil III Kultureller Übertourismus – Ein Ausblick

7	Folgerungen	97
7.1	Kultureller Übertourismus ist umstritten	97
7.2	Kultureller Übertourismus: Eine Lösung	99

Literatur	105
------------------	------------