

# Inhalt

## **Do it yourself! Subversive Praktiken und informelles Wissen**

von Sarah Czerney, Lena Eckert und Silke Martin..... 7

## **Critical Engagement within Hacker and Maker Communities**

von Ellen K. Foster..... 18

## **Rosa Zimmer und Kressekleid oder „Do-it-yourself“ als Selbstbehauptung – Künstlerische Strategien bei Maria Pinińska-Bereś und Teresa Murak**

von Constance Krüger ..... 48

## **"Not Just Boys Fun" - Perspektiven auf Gender in der DIY-Hardcore/Punk-Szene**

von Sarah Held..... 82

## **Selbermachen als feministische Ermächtigung – eine Jungimkerin erzählt**

von Christin Sirtl ..... 115

<b>Wie man Harvard (s)ein Gesicht gibt. Making up oneself in Class Album und Scrapbook</b>	
von Christiane Lewe .....	132
 <b>Schreiben als Empowerment im Autor*innenkollektiv</b>	
von Lena Eckert und Silke Martin .....	170
 <b>Die Maker*innen Bewegung: Was die Mikroökonomie, die Feldtheorie und die Praxistheorie über sie zu sagen haben</b>	
von Lisa Conrad und Matthias Maier .....	196
 <b>Kurzviten der Autor*innen.....</b>	233
 <b>Register .....</b>	237