

INHALT

009 **VORWORT**

I. THEORIE DES KINOS 1970-2012

- 017 **1. Auftritt der Theorie des Kinos**
017 Zeitenwende
018 Kleiner Exkurs zum Fernsehen
020 Filmkritik
022 Exkurs zur »Aufgabe des Filmkritikers«
024 Kinobewegung
- 025 **2. Abbrüche und Metamorphosen**
025 Ende der Koalition von Kinotheorie, Filmkritik und Kinobewegung
027 Wiederkehr des Kinos in der Filmgeschichtsschreibung
029 »Neue« oder »kritische« Filmgeschichtsschreibung?
030 Exkurs: Überwintern der Kinotheorie in der Philosophie
031 »Allianz der Theorie mit der Geschichte«
- 032 **3. Annäherungen an den Kinoraum**
032 Unter dem Eindruck des Verlusts
034 Im Geschichtsbewusstsein (Fortschritt und Gegenbewegung)
035 Aus der Philosophie: Apparat – Höhle – Dispositiv
- 039 **4. Kino zwischen Öffentlichkeit und Privatraum:
Diskussionen der 60er und 70er Jahre**
039 Öffentlichkeit
040 Öffentlichkeit und Erfahrung
042 Die Vernachlässigung des Privaten in der Öffentlichkeitsdiskussion
044 Exkurs: Kampf ums Private und die feministische Filmkritik
045 Hannah Arendt, das Private, der konkrete Raum und das Kino

II. GESCHICHTSANSCHAUUNG

- 050 **1. Zur Kritik der Raumvergessenheit**
050 Gegenblick
052 Über ›die Aufgabe des Denkens‹
054 Theorie des Films und das Postulat einer Theorie des Kinos
- 057 **2. KinoFilm**
057 Unabhängigkeit
059 Unterscheidung
060 Gegensätzlichkeit
061 Raum und Zeit
061 Zeit und Geschichte
- 063 **3. Es kommt darauf an, das Bewusstsein zu verändern**
063 Wissenschaftstheorie
065 Sinn
067 Konfrontation mit den Verdinglichungen der leeren Zeit,
des leeren Raums
069 Das Obdach
072 Technologische Restauration des Bewusstseins
- 073 **4. Der Einbruch der Geschichte in Philosophie und Wissenschaft**
073 Bewusstseinskrisen: Filmtheorie und Anthropologie
074 Helmuth Plessner
075 Passivität als Verhalten
077 Das 20. Jahrhundert
078 Die Unfähigkeit zu trauern
080 Sachverhaftetheit
082 Errettung

III. ABHÄNGIGKEIT VOM ABGEHÄNGTEN: RÄUME

- 084 **1. Einbrüche – Einsichten**
- 088 **2. Das Private denken**
088 Andere Blicke
090 Elemente. In Bewegung
093 Am Anfang war das Kino

094	Aus dem Privatraum heraus denken
097	Ansicht einer Rettung des Privaten
098	Raum in der feministischen Filmtheorie
100	Im »Postfeminismus«
101	Profane Mystik
103	3. Konkreter Raum
103	Was will Theorie?
105	Verbindungen
106	Der bloße Raum
108	Das Bedürfnis Film
110	Die dem Film eigene Geschichte
113	4. Zwischenzeiten, Spielräume
113	<i>Die Verwandtschaft mit dem Naturschönen: Filmästhetik</i>
113	›Zurück zur Natur‹
120	Wahrnehmung im Kino: Zurück zur Natur – zurück ins Private und aus ihm heraus
123	Das Unvermittelte und Unvermittelbare
124	<i>›Humanisierung der Natur und Naturalisierung des Menschen‹: Die Utopie Film</i>
124	Das Ästhetische ins Grenzenlose setzen
127	Von Rousseau zu Marx: von der Land- zur Industriearbeit, vom Raum der Familie zu dem der Fabrik
129	›Geist der Utopie‹
131	Vorübergehende Räume
132	Wahrnehmung des fotografischen Raums
135	Spielzeit und -raum
137	IV. KINO IN MEINER ZEIT ODER DAS WOHER UND WOHIN EINER KINOTHEORIE