

Inhalt

<i>Detlef Giese</i>	
Von Spontini bis Strauss. Hofkapelle und Hofoper Berlin im langen 19. Jahrhundert (Vorwort)	7
<i>Michael Walter</i>	
Was ist eine Hofoper im 19. Jahrhundert?.....	11
<i>Dietrich Erben</i>	
„als Andenken seines hohen Vorfahren zu erhalten“ Zur Architektur der Berliner Hofoper im 19. Jahrhundert	39
<i>Ullrich Scheideler</i>	
<i>Iphigenie in Tauris</i> oder <i>Der Tyroler Wastel?</i> Die Königliche Opernbühne im Ensemble der Berliner Musiktheater um 1825.....	63
<i>Fabian Kolb</i>	
Prestige, Probleme, Polarisierung Spontini als Königlich Preußischer Generalmusikdirektor zwischen institutioneller Verortung und öffentlicher Wahrnehmung	97
<i>Merle Tjadina Fahrholz</i>	
„Nach jeder Nummer schrie das Orchester bravo“ Zur Erst- und Uraufführung von Marschners Opern <i>Der Templer und die Jüdin</i> und <i>Hans Heiling</i> in Berlin	137
<i>Anselm Gerhard</i>	
Schimärenhafte Dialoge Donizettis <i>Lucia di Lammermoor</i> , König Friedrichs Flöte und Meyerbeers Dramaturgie der Dissoziation	147
<i>Ulrich Konrad</i>	
Heimkehr aus der Fremde Otto Nicolais späte Berliner Jahre 1847 bis 1849 (mit einem Anhang zum Akzessistenwesen der Königlichen Kapelle)	159
<i>Detlef Giese</i>	
Die Begründung der ‚Sinfonie-Soiréen‘ der Königlich Preußischen Hofkapelle.....	183

<i>Uta Wald</i>	
„Die Kapelle ist das Organ der Instrumentalmusik“	
Reaktionen der Presse auf Mendelssohns Leitung der ‚Sinfonie- Soiréen‘ der Königlichen Hofkapelle in den Jahren 1843 und 1844.....	193
<i>Thomas Seedorf</i>	
Berliner Wartburg	
Die Sänger der Wagner-Erstaufführungen an der Berliner Hofoper zwischen 1844 und 1876.....	213
<i>Arne Stollberg</i>	
In preußischen Operngilden	
Richard Wagners Berliner Expeditionen.....	231
<i>Tobias Robert Klein</i>	
Klassizismus, Kanon und Karriere	
Konzerte und Dirigenten der Königlichen Kapelle zwischen bürgerlicher Revolution und Fin de Siècle	247
<i>Christian Schaper</i>	
Vom „Fall Weingartner“ zum „Fall Salome“	
Richard Strauss und die Berliner Hofkapelle.....	265
<i>Johannes Gebauer</i>	
Der Klang der Kaiserzeit	
Die Aufnahmen der Königlichen Kapelle und ihrer Mitglieder bis 1918.....	299
Autorinnen und Autoren.....	323
Personenregister	329