

INHALT

EINLEITUNG

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Karin Krauthausen | |
| Von der spontanen Zuflucht über die Eisenhütte zur lebenden Architektur: Modell Hütte | 9 |
| Rebekka Ladewig | |
| Umweltverhältnisse der Hütte in der technischen Moderne des 20. Jahrhunderts | 47 |
| Karin Krauthausen | |
| Zu den Beiträgen & Danksagung | 71 |

WOHNEN IN THE MAKING

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Tim Ingold | |
| Vom Weben der Stoffe | 83 |
| Heike Delitz | |
| Gesellschaften der Hütten (<i>sociétés à maisons</i>) | 103 |
| Felicity Scott | |
| Bernard Rudofsky. Allegorien nomadischen Wohnens | 129 |
| Michael Cuntz | |
| (Re)Mobilisierung der Immobilien. Zur Biohistorie des Bauens und Wohnens bei Alejo Carpentier, André Leroi-Gourhan, Michel Serres und Gilbert Simondon | 163 |

PREKÄRE RÄUME

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Michel Agier | |
| Das urbane Kampieren als Heterotopie und Zuflucht. Zu einer Weltlandschaft der prekären Räume | 197 |
| Emily Brownell | |
| Better Shelter | 221 |
| Kathrin Röggla | |
| Wohnmobile vs. <i>mobile homes</i> | 239 |

TECHNIK DES EPHEMEREN

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Joachim Krausse, Karin Krauthausen | |
| Die Hütte träumt vom Haus. Gespräch mit Joachim Krausse | 245 |

| | |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Stephan Pinkau | |
| Nicht-geregeltes, unselbständiges Bauen in Deutschland. | |
| Die Hütte als verfahrensfreies Bauvorhaben | 267 |
| Finn Geipel und Sabine Hansmann | |
| Über Hüllen und Werden | 277 |
| Inge Hinterwaldner | |
| Das Hüttenwesen im Mikrochip | 307 |

KULTURELLE URSZENE

| | |
|------------------------------------------------------|-----|
| Ulrike Haß | |
| Diskrete Aufenthalte: Hütte und Bühne | 337 |
| Stephan Kammer | |
| Skené. Topoi der Kulturbegründung im 18. Jahrhundert | 363 |
| Michael Friedman | |
| Sempers Hütte und die Grenzen der Mathematik | 385 |
| Elmgreen & Dragset | |
| Cruising Pavilion / Powerless Structures | 411 |

ERWEITERTE PHYSIOLOGIE

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| J. Scott Turner | |
| Homöostase und die physiologische Dimension der Theorie der Nischenkonstruktion in Ökologie und Evolution | 421 |
| Susanne Jany und Khashayar Razghandi | |
| Filterarchitektur als Modell. Eine interdisziplinäre Auseinandersetzung mit dem Manteltier <i>Oikopleura dioica</i> | 447 |

HAUT UND SEIN

| | |
|------------------------------------------------------------------------|-----|
| Anna L. Roethe | |
| Schnitt # Naht. Chirurgische Intermediationen in Haut | 475 |
| Samo Tomšič | |
| Oberfläche und Widerstand. Die Verräumlichung des Denkens bei Freud | 503 |