

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
<b>1 Einleitung .....</b>	<b>9</b>
1.1 Forschungsgegenstand, Fragestellung und Zielsetzung .....	10
1.2 Methodik und Begriffsdefinitionen .....	11
1.3 Forschungsstand .....	13
1.4 Zum Systematisierungsmodell der dissimulativen, imitativen, individualisierenden und gesteigerten Heroisierung .....	16
1.5 Zum Aufbau dieses Buches .....	18
<b>2 <i>Fama</i> und <i>virtù</i>: Zur Funktion des öffentlichen Standbildes und     seiner geistig-theoretischen Fundierung durch die Humanisten .....</b>	<b>21</b>
<b>3 Dissimulative Heroisierung: Biblische, mythologische und     antike Tugendhelden im Dienst kommunaler und mediceischer     Selbstdarstellung .....</b>	<b>33</b>
3.1 Standbilder biblischer Tugendhelden .....	37
3.2 Standbilder mythologischer Tugendhelden .....	98
<b>4 Imitative Heroisierung: Die Darstellung einer realhistorischen     Person in rhetorischer Kostümierung eines antiken Heros oder     Gottes als Ausdruck von <i>virtus</i> .....</b>	<b>141</b>
4.1 Andrea Doria in der Gestalt Neptuns von Baccio Bandinelli (1528–1537): Die persönliche Heroisierung eines Flottenkapitäns an den Grenzen zur fürstlichen Repräsentation .....	142
4.2 Der Neptunbrunnen von Bartolomeo Ammannati (1560–1575) auf der Piazza della Signoria in Florenz: eindeutig uneindeutige Heroisierung Cosimos I. de' Medici .....	159
4.3 Franz I. in der Gestalt des Mars von Benvenuto Cellini (1542): Das Standbild des antiken Gottes als Ausdruck königlicher Repräsentation .....	165

5 Individualisierende Heroisierung I: Die Darstellung einer realhistorischen Person als Kommandant zwischen Idealisierung und zeitlicher Verortung .....	169
5.1 Die Darstellung in antikischer Rüstung: Der <i>Capitano</i> als Modell antiker Tugendhaftigkeit .....	169
5.2 Die Darstellung in zeitgenössischer Rüstung: Heroisierung im Spannungsfeld zwischen Tatheldentum und fürstlicher Magnifizenz .....	204
6 Individualisierende Heroisierung II: Das Reiterstandbild als Mittel fürstlicher Heroisierung .....	259
6.1 Die Reiterstandbilder der Medici in Florenz .....	261
6.2 Die Reiterstandbilder der Farnese in Piacenza .....	278
6.3 Das Reiterstandbild Heinrichs IV. auf dem Pont Neuf (1607–1614): Modell für die Inszenierung der französischen Könige .....	288
7 Gesteigerte Heroisierung: Das königliche Standbild und die Konkurrenz um Prestige und Macht .....	297
7.1 Das Standbild für Ludwig XIII. auf der Place Royale (Place des Vosges) (1634–1639): Ein Platz für den König .....	298
7.2 Ludwig XIV. zwischen seinen Eltern auf dem Pont au Change von Simon Guillain (1646–1647): Die Inszenierung der jungen Bourbonendynastie .....	301
7.3 Ludwig XIV. als Sieger über die Fronde von Gilles Guérin (1653–1654): Der junge König als Sieger über die Feinde im eigenen Land .....	306
7.4 Das Standbild Ludwigs XIV. von Martin Desjardins: Höhepunkt und Grenzen einer maßlos übersteigerten Inszenierung des Königs .....	309
8 Schlussbetrachtung .....	327
Literaturverzeichnis .....	333
Abbildungsnachweise .....	375
Tafeln .....	381
Namensregister .....	501