

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| 1. Partizipative Linien? Einleitung | 9 |
| 1.1. Arbeit an der künstlerischen Linie im 20. Jahrhundert | 10 |
| 1.2. Linien mit Körper und Gedächtnis | 18 |
| Szenen und graphische Ereignisse | 19 |
| Das Gedächtnis der Gesten | 27 |
| 2. Zum Zeichnen kommen: plurale Wiederanfänge | 39 |
| 2.1. Errante Linie und unlesbare Zeilen | 39 |
| 2.2. Eine japanische Zeichenszene | 45 |
| 2.3. Linien und Zeilen: nach Klee | 47 |
| 2.4. Unterwegs zu einer Poietik der Geste | 52 |
| 3. Von der Schrift abkommen: Schreiben als Geste | 61 |
| 3.1. Contra Schrift – pro Buch | 61 |
| 3.2. Schreiben (und Lesen) als Körpertechnik(en) | 65 |
| 3.3. Schreibszenen mit gebrochenem Arm oder Lob der Linken | 68 |
| 4. Meskalin-Szene und ‚Meskalinie‘ | 77 |
| 4.1. Kontrolliert entgleisen: experimentelles Setting und Methode | 77 |
| 4.2. Epistemischer Gegenstand und Medialität: das Meskalin-Buch | 81 |
| 4.3. ‚Reines‘ Sehen und die Persistenz der Geometrie | 91 |
| 4.4. Meskalin als Stil | 96 |
| 4.5. ‚Reine‘ Bewegung oder Kollaps des Experimentalsystems: „eine Linie sein“ | 98 |
| 4.6. Errante Linie – ‚Meskalinie‘ – Linie der Psychose | 102 |

| | |
|---|-----|
| 5. Chinesischer Strich und europäische Linie: (k)ein Gegensatz | 105 |
| 5.1. Die Kunst anzudeuten | 105 |
| 5.2. Radikalpoesie und Katalog der ‚Charaktere‘ | 111 |
| 5.3. Tonus, Schwung, Falten, Bahn – chinesisch und europäisch | 119 |
| 5.4. ‚Monogramm‘ und ‚Polygraphie‘ | 123 |
| Exkurs: Umwege der Ästhetik oder Trifft Castiglione einen chinesischen <i>literatus</i>? | 129 |
| 6. Ästhetische <i>charis</i> im 20. Jahrhundert | 149 |
| 6.1. Eine Linie höchster Reinheit? | 149 |
| 6.2. Abjekte Tänzerinnen: zu Valéry und Michaux | 154 |
| 6.3. „Grazie der Ungeduld“ – <i>gratuité</i> der Gesten | 160 |
| 7. Performanz und Buch-Kunst | 169 |
| 7.1. Gesten mit Horizont | 169 |
| 7.2. Buch und Zeit | 174 |
| 7.3. Striche, Zeilen, Rhythmen | 185 |
| 7.4. Improvisation und Buch-Kunst | 194 |
| 8. Linien sind Verben. Schluss | 207 |
| 8.1. Medialität grammatisch | 208 |
| 8.2. <i>To be at play</i> : werden, teilnehmen, beobachten | 213 |
| 8.3. Der intelligente Körper improvisiert | 218 |
| Coda: „Draw a straight line and follow it“. Nach Michaux | 225 |
| Abbildungsnachweise | 235 |
| Literaturverzeichnis | 237 |
| Namenregister | 247 |