

Inhaltsverzeichnis

1. Partizipative Linien? Einleitung	9
1.1. Arbeit an der künstlerischen Linie im 20. Jahrhundert	10
1.2. Linien mit Körper und Gedächtnis	18
Szenen und graphische Ereignisse	19
Das Gedächtnis der Gesten	27
2. Zum Zeichnen kommen: plurale Wiederanfänge	39
2.1. Errante Linie und unlesbare Zeilen	39
2.2. Eine japanische Zeichenszene	45
2.3. Linien und Zeilen: nach Klee	47
2.4. Unterwegs zu einer Poietik der Geste	52
3. Von der Schrift abkommen: Schreiben als Geste	61
3.1. Contra Schrift – pro Buch	61
3.2. Schreiben (und Lesen) als Körpertechnik(en)	65
3.3. Schreibszene mit gebrochenem Arm oder Lob der Linken	68
4. Meskalin-Szene und ‚Meskalinie‘	77
4.1. Kontrolliert entgleisen: experimentelles Setting und Methode	77
4.2. Epistemischer Gegenstand und Medialität: das Meskalin-Buch	81
4.3. ‚Reines‘ Sehen und die Persistenz der Geometrie	91
4.4. Meskalin als Stil	96
4.5. ‚Reine‘ Bewegung oder Kollaps des Experimentalsystems: „eine Linie sein“	98
4.6. Errante Linie – ‚Meskalinie‘ – Linie der Psychose	102

5. Chinesischer Strich und europäische Linie: (k)ein Gegensatz	105
5.1. Die Kunst anzudeuten	105
5.2. Radikalpoesie und Katalog der ‚Charaktere‘	111
5.3. Tonus, Schwung, Falten, Bahn – chinesisch und europäisch	119
5.4. ‚Monogramm‘ und ‚Polygraphie‘	123
Exkurs: Umwege der Ästhetik oder Trifft Castiglione einen chinesischen <i>literatus</i>?	129
6. Ästhetische <i>charis</i> im 20. Jahrhundert	149
6.1. Eine Linie höchster Reinheit?	149
6.2. Objekte Tänzerinnen: zu Valéry und Michaux	154
6.3. „Grazie der Ungeduld“ – <i>gratuité</i> der Gesten	160
7. Performanz und Buch-Kunst	169
7.1. Gesten mit Horizont	169
7.2. Buch und Zeit	174
7.3. Striche, Zeilen, Rhythmen	185
7.4. Improvisation und Buch-Kunst	194
8. Linien sind Verben. Schluss	207
8.1. Medialität grammatisch	208
8.2. <i>To be at play</i> : werden, teilnehmen, beobachten	213
8.3. Der intelligente Körper improvisiert	218
Coda: „Draw a straight line and follow it“. Nach Michaux	225
Abbildungsnachweise	235
Literaturverzeichnis	237
Namenregister	247