

Inhalt

Einleitung: <i>Ins brevierförmige Notizbuch malen</i>	7
1. Notieren, Zeichnen, Erzählen	7
2. Die Notizbücher als <i>Bilderatlas</i>	16
3. <i>Beschreibungsimpotenz</i> und <i>Erzählbild</i>	30
 Erster Teil: Präfiguration (1966-1973)	41
I. Imaginierte Bilder: <i>Die Hornissen</i>	42
1. Partielle Blindheit	45
2. <i>Die Entstehung einer Episode beim Frühstück</i> (H, 81-94)	50
3. <i>Grenze der Erfahrung I</i>	54
II. Sprach-Bild-Krisis: <i>Kegelbahn</i> -Text	58
1. <i>Bildverlust</i> der Sprache	64
2. Bildlichkeit der Sprache	69
3. <i>Grenze der Erfahrung II</i>	76
III. Skizzierte Bildpoetik: <i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i>	79
1. Bild, Bildung, Bildungsroman	83
2. Zeichnen als Bildungsprozess	90
3. Magische Bilder	97
Fazit: Präfiguration	109
 Zweiter Teil: Konfiguration (1976-1986)	113
I. Linkshändig Zeichnen: Pneumatische Bilder	122
1. Zeichnungen der Verwandlung	124
2. Der Bison von Altamira	134
3. Moderne Wohnhöhlen: Die linkshändige Frau	150
II. Einzeichnen: Morphologische Bilder	157
1. <i>Ins tiefe Österreich 1978</i>	162
2. <i>Landschaft mit einer Schlange</i>	187
3. Zeichnen in <i>Langsame Heimkehr</i>	196
III. Bildergalerien der <i>Heimkehr</i> : Anadyomenische Bilder	204
1. <i>Große Kunst, Grandpalais Paris 1978</i>	208
2. <i>Es gab keine Bilder mehr, so ging er in die Museen</i>	211
3. <i>Die Dämonen</i>	227

IV. Bildergalerien der <i>Lehre</i> : Apotropäische Bilder	233
1. Farben auf der <i>Route Paul Cézanne</i>	240
2. Cézannes <i>Bilder der Bilder</i>	249
3. Erzählbild: <i>Morzger Wald</i>	257
V. Umzeichnen: Arkadische Bilder	266
1. <i>Et in Arcadia ego</i> : Poussin und Panofsky	271
2. <i>Ins tiefe Österreich</i> 1980	279
3. <i>Et in Arcadia ego</i> : Vergil	303
Fazit: Konfiguration	307
 Dritter Teil: Transfiguration – Defiguration (1986-2002)	310
I. Untermalte und übermalte Bilder	310
1. Das <i>Bildverlust</i> -Projekt	314
2. Das Vorbereitungsjahr	328
3. <i>Märchenbach</i> : Aufbruch zur <i>Weltreise</i>	334
II. Europa: Wurzel Jesse	340
1. Glaubensbilder: <i>Die Geschichte des Priesters</i>	342
2. <i>Jesses Traumbaum</i> , Schriftbaum, Familienbaum, Zeitbaum . .	345
3. Der <i>Orkanbruchwald</i>	356
III. Griechenland – Ikonen und Ikonoklasmus	361
1. Auto-Ikonoklasmus	361
2. Thessaloniki 1987	367
3. Text-Ikonen: <i>Die Geschichte meines Sohnes</i> ; <i>Engel von Milesevo</i>	380
IV. Spanien – Barocker <i>Bildverlust</i>	396
1. Falten und Verfall	396
2. Spanische Reisen: <i>Chiaroscuro, Doppelbilder</i> , <i>Trompe l’œil</i> , <i>Zurbarán</i>	402
3. Barock erzählen: <i>Die Geschichte des Malers</i> ; <i>Der Bildverlust</i> .	413
V. Schottland – Sakramente der Bildpoetik	427
1. <i>Im-Lied-sein</i> : <i>Hörbilder</i> und <i>Die Geschichte des Sängers</i> .	429
2. <i>Im-Bild-sein</i> : Schottland 1988/1989	435
3. Im-Erzählen-sein: Poussins Sieben <i>Sakramente</i>	443
Fazit: Transfiguration – Defiguration	456
 Schluss	460
Literatur	467
Dank	499