

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
Préface .....	11
<i>Friedrich A. Uehlein</i>	
Das vollendete Eine ἐν τέλειον	
Die Dialektik von Ganze und Teil in Platons <i>Parmenides</i> und <i>Sophistes</i> ...	13
<i>L'Un accompli ἐν τέλειον</i>	
La dialectique du tout et de la partie dans le Parménide et le Sophiste de Platon .....	31
<i>Markus Janka</i>	
METPON APIΣTON	
Maß, Mitte und Leitmotiv in der strukturellen Kompositionsanalyse Sophokleischer Tragödien am Beispiel des König <i>Oidipus</i> .....	47
<i>Veronica Diederen</i>	
Proportion und <i>genera dicendi</i> in Catull, c. 9 und c. 46 .....	77
<i>Veronica Diederen</i>	
Horace, c. IV 1, Proportion et variation des tons .....	95
<i>Bruno Haas</i>	
Poussin, Le Christ et la femme adultère .....	113
<i>Bruno Haas</i>	
Kandinsky, Improvisation IX, 1910 .....	163
<i>Stefan Rohringer</i>	
Von der Oktavzugmusik zur Terzzugmusik: Die Salzburger Notenbuchtradition und die Geschichte der Ursatz-Tonalität .....	203

## Inhaltsverzeichnis

*Bernhard Haas*

- Zur Sonatenform II mit analytischen Bemerkungen zum ersten Satz  
von Mozarts Sonate KV 570 ..... 261

*Michael Polth*

- Analyse: Beethoven Sonate op. 101, I ..... 295

*Johannes Schild*

- „.... zum Raum wird hier die Zeit.“ Tonfelder in Wagners Parsifal ..... 313

*Bernhard Haas*

- R. W. – Venezia de Franz Liszt, avec une introduction à la théorie  
d’Albert Simon ..... 375