

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Préface	11
<i>Friedrich A. Uehlein</i>	
Das vollendete Eine ἐν τέλειον	
Die Dialektik von Ganze und Teil in Platons <i>Parmenides</i> und <i>Sophistes</i> ...	13
L'Un accompli ἐν τέλειον	
La dialectique du tout et de la partie dans le <i>Parménide</i> et le <i>Sophiste</i> de Platon	31
<i>Markus Janka</i>	
METPON ΑΡΙΣΤΟΝ	
Maß, Mitte und Leitmotiv in der strukturellen Kompositionsanalyse Sophokleischer Tragödien am Beispiel des <i>König Oidipus</i>	47
<i>Veronica Diederer</i>	
Proportion und <i>genera dicendi</i> in Catull, c. 9 und c. 46	77
<i>Veronica Diederer</i>	
Horace, c. IV 1, Proportion et variation des tons	95
<i>Bruno Haas</i>	
Poussin, Le Christ et la femme adultère	113
<i>Bruno Haas</i>	
Kandinsky, Improvisation IX, 1910	163
<i>Stefan Rohringer</i>	
Von der Oktavzugmusik zur Terzzugmusik: Die Salzburger Notenbuchtradition und die Geschichte der Ursatz-Tonalität	203

Inhaltsverzeichnis

Bernhard Haas

Zur Sonatenform II mit analytischen Bemerkungen zum ersten Satz von Mozarts Sonate KV 570	261
--	-----

Michael Polth

Analyse: Beethoven Sonate op. 101, I	295
--	-----

Johannes Schild

„... zum Raum wird hier die Zeit.“ Tonfelder in Wagners Parsifal	313
--	-----

Bernhard Haas

R. W. – Venezia de Franz Liszt, avec une introduction à la théorie d'Albert Simon	375
--	-----